



目 录

上编 普通话语音训练

绪 论	(1)
第一节 普通话与方言	(1)
第二节 推广普通话的方针、目的及普通话水平测试	(4)
第三节 如何学好普通话	(12)
第一章 普通话的语音知识	(16)
第一节 语音概说	(16)
第二节 普通话的语音常识	(19)
第三节 语音规范问题	(28)
第二章 普通话声母和韵母	(35)
第一节 元音和辅音	(35)
第二节 普通话的声母	(41)
第三节 普通话的韵母	(47)
第三章 普通话的声调	(55)
第一节 声调	(55)
第二节 音节	(59)
第三节 音变	(63)
第四节 音位	(68)
第五节 语调和朗读	(73)

下编 实用普通话口语训练

第一章 一般口语基础训练	(84)
第一节 发声方法与技能训练	(84)
第二节 态势语训练	(92)
第三节 思维能力训练	(96)



第二章 朗读训练	(102)
第一节 朗读的基本要求	(102)
第二节 朗读的基本技巧	(104)
第三节 不同类型作品的朗读技巧	(116)
第三章 说话训练	(121)
第一节 说话要略	(121)
第二节 分析话题类型、理清表达思路	(126)
第三节 说话的要求	(136)
第四节 说话训练	(140)
第四章 演讲训练	(146)
第一节 演讲要略	(146)
第二节 演讲的技巧	(151)
第三节 演讲训练	(155)
第五章 辩论训练	(174)
第一节 辩论要略	(174)
第二节 辩论的技巧	(176)
第三节 赛场辩论	(180)
第六章 求职面试训练	(190)
第一节 求职面试口才	(190)
第二节 求职面试的技巧	(191)
第三节 面试的语言禁忌和尴尬场面的应对	(194)
第七章 职业口语训练	(199)
第一节 导游职业口语训练	(199)
第二节 促销人员职业口语训练	(203)
第三节 幼儿教师职业口语训练	(206)
第八章 综合演练	(230)
普通话水平测试题—1	(230)
普通话水平测试题—2	(231)
普通话水平测试题—3	(232)
普通话水平测试题—4	(233)
普通话水平测试题—5	(235)
普通话水平测试题—6	(236)
普通话水平测试题—7	(237)
普通话水平测试题—8	(239)



普通话水平测试题—9	(240)
普通话水平测试题—10	(241)
普通话水平测试题—11	(242)
普通话水平测试题—12	(243)
普通话水平测试题—13	(245)
普通话水平测试题—14	(246)
普通话水平测试题—15	(247)
普通话水平测试题—16	(248)
普通话水平测试题—17	(250)
普通话水平测试题—18	(251)
普通话水平测试题—19	(252)
普通话水平测试题—20	(253)
普通话水平测试题—21	(255)
普通话水平测试题—22	(256)
普通话水平测试题—23	(257)
普通话水平测试题—24	(259)
普通话水平测试题—25	(260)
普通话水平测试题—26	(261)
普通话水平测试题—27	(263)
普通话水平测试题—28	(264)
普通话水平测试题—29	(265)
普通话水平测试题—30	(266)
普通话水平测试题—31	(268)
普通话水平测试题—32	(269)
普通话水平测试题—33	(270)
普通话水平测试题—34	(271)
普通话水平测试题—35	(273)
普通话水平测试题—36	(274)
普通话水平测试题—37	(275)
普通话水平测试题—38	(276)
普通话水平测试题—39	(278)
普通话水平测试题—40	(279)
普通话水平测试题—41	(280)
普通话水平测试题—42	(281)



普通话水平测试题—43	(283)
普通话水平测试题—44	(284)
普通话水平测试题—45	(285)
普通话水平测试题—46	(286)
普通话水平测试题—47	(288)
普通话水平测试题—48	(289)
普通话水平测试题—49	(290)
普通话水平测试题—50	(292)
主要参考文献	(294)



上编 普通话语音训练



绪论

语言是人类最重要的交际工具。人们在日常工作、学习和生活中可以借助多种手段达到交流思想、传递信息的目的,比如手势、身势、眼神、表情等。其中,最基本、最重要的交际手段(或称交际工具)是语言,只有语言才能准确周密地表达人们的所思所想,承载和传输各种信息,完成交际和交流的任务。可以说,如果离开了语言,人与人之间的相互联系就无法建立,人与人之间的相互了解也无法实现。

语言是人类独有的交际手段。人类在直立行走解放双手的同时使得声带良性发展,胸腔扩张,为语言的产生提供了生理基础;人类群居的特点带来了部落成员间合作、沟通的需求,使语言的产生成为可能。语言从产生的那天起就成为社会不可缺少的因素,它维系着人与人之间的联系,维系着社会的存在和发展。



第一节 普通话与方言

一、普通话

普通话是指以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。《中华人民共和国宪法》规定:“国家推广全国通用的普通话。”推广普通话是关系到我国社会主义两个文明建设,关系到国家统一、民族昌盛的大事,对消除人际交往的障碍、研究汉语和汉字信息处理的现代化具有重要意义。

语言包括语音、词汇、语法三大要素。普通话就是从这三大要素限定和规范的含义加以表述的。

1. 语音标准

语音标准是就普通话整体而言的,并非北京话中的每一个音都是标准和规范的,北京话不完全是普通话。北京话的语音,由于各种原因仍然与普通话存在着一些分歧,例如异读现象和一些土话成分等。对这类情况,普通话审音委员会曾进行过审订。在北京话语音里,轻声和儿化音也特别多。普通话没有必要把它们都吸收进来,应该吸收哪些要进行研究和规范。大家学习普通话时,可以中央电视台《新闻联播》和中央人民广播电台播音员的语音为



标准。

2. 词汇标准

普通话的词汇是以北方话词汇为基础的。北方话词汇有极大的普遍性,但并不是所有的北方话词汇都可以进入普通话。因为北方话所涉及的地域很广,各地域使用的词汇也有分歧。

有些地方性很强的方言词,说出来只有较小地域的人能听懂,这些就不应该吸收到普通话里来。但为了丰富词汇,从语言发展的角度看,普通话也要适当地从方言、古代汉语和外来语中吸收一些所需要的词汇。大家使用词汇时,其具体读音、释义、用法,可参考目前通用的、国家有关语言文字机构组织编纂的《现代汉语词典》《辞海》等工具书。

3. 语法标准

普通话是以典范的现代白话文著作作为语法规范的。现代著名作家、理论家的优秀白话文学作品,就是典范性的现代白话文著作,例如鲁迅、茅盾、老舍、毛泽东、周恩来等人的优秀作品。当然,普通话是以这些著作中的一般用例,而不是特殊用例作为语法标准的。

二、方言

每一种语言内部,都存在各种各样的地域性差异,据此,可以划分出多种方言。所谓方言,即是同一种语言在时间和空间的共同作用下所形成的地域变体。汉语的各种方言都是汉语的地域变体。汉语的方言体系十分复杂,从大的方面可以划分为北方方言、吴方言、粤方言等,各大方言内部又可分出若干方言,甚至同一种方言内部的各土语之间也存在着明显差异,有时也会有交际困难。如何给汉语方言分区、以什么标准给汉语方言分区,一直是方言研究的重要课题。西汉扬雄的《方言》为我们保留了最原始的方言词汇资料,但对当时方言区域的划分观念却十分模糊笼统,除“通语”外,其他则称“秦晋语”“齐语”“宋语”等,至于“语”和“语”的具体差别所在,则已无法考证。

20世纪初,随着现代语言学传入中国,方言研究的科学方法也逐渐被中国的语言研究者们接受和采纳,章炳麟、赵元任、李方桂、丁声树、李荣等先后提出了九区、十一区、八区的分类法。1963年,闽南、闽北二合一的七区观点被学术界普遍接受。

(一) 汉语七大方言区

1. 官话方言

官话方言也叫北方话或北方方言。代表方言:北京话。分布地域:长江以北除皖北怀宁等9县、湖北监利、苏北海门3县的所有地区,长江以南包括云南、贵州、重庆、广西、安徽的部分地区,江苏、浙江、江西、湖南、湖北的部分地区。本区共包括1700个县市,使用人口7.1亿,占汉语区人口的73%。

2. 吴方言

吴方言也叫吴语。代表方言:上海话(现在)、苏州话(早期)。分布地域:上海、浙江、苏南、苏北部分地区,赣东北部分地区,以及闽北浦城等。共辖135个市县,使用人口约7000万,占汉语区人口的7.2%。

3. 湘方言

湘方言也叫湘语。代表方言:长沙话(湘北)、邵阳话(湘南)。分布地域:湖南中部、南



部,广西东北部的部分地区。共辖 61 个市县,使用人口约 3085 万,占汉语区人口的 3.2%。

4. 赣方言

赣方言也叫赣语。代表方言:南昌话。分布地域:赣北、赣中,湘东和粤东南部分市县,皖西南和闽西部分地区。共辖 101 个市县,使用人口约 3127 万,占汉语区人口的 3.2%。

5. 客家方言

客家方言也叫客家话。代表方言:梅县话。分布地域:广东的东部、中部以及毗连的赣南闽西和湘东南地区,台湾西北部和南部的部分市县,广西、四川的不成片分布。共分布于 200 多个市县,其中纯客家话市县 41 个。使用人口约 3500 万,占汉语区人口的 3.6%。另外海外华人社区也有客家话分布。

6. 粤方言

粤方言也叫粤语。代表方言:广州话。分布地域:广东珠江三角洲和茂名地区,广西东南的梧州、玉林、钦州,香港、澳门特别行政区。共辖 90 个市县和特别行政区,使用人口约 4000 万,占汉语区人口的 4.1%。美洲、澳洲华人社区也有广泛分布。

7. 闽方言

闽方言也叫闽语。代表方言:福州话、厦门话。分布地域:福建、海南、台湾、广东潮汕地区和雷州半岛,浙江苍南、平阳二县,广西平南、桂平的部分地区。共辖 107 个市县,使用人口约 5500 万,占汉语区人口的 5.7%。东南亚华人社区也有广泛分布。

1987 年,《中国语言地图集》用新的分区标准从官话中分出晋语、徽语和平话,使汉语方言增为十区,这一观点引起学术界热烈的讨论。《中国语言地图集》根据方言的内部分歧特点,将汉语方言分为 5 个层次:大区、区、片、小片、点。比如官话是大区,下面可以有冀鲁官话区、胶辽官话区等,再分下去,一直可以分到村、镇区域的方言点。方言调查的实践证明,这种分层法是科学可行的。

(二) 方言分区标准

根据语言特征分出来的方言区,应当符合该地区的人文历史和文化地理背景,并能得到大多数使用者的认同。几十年的方言调查实践和方言分区研究都提醒人们,必须采用具有普遍性而又行之有效的统一标准,才能得出反映本质的划分结果。目前给方言分区采用的语音标准主要有以下 5 种。

1. 有无成套的浊音声母以及中古全浊声母的演变规律。
2. 有无塞音韵尾以及中古入声韵的演变规律。
3. 有几个鼻音韵尾以及阳声韵的演变规律。
4. 有几套塞擦音声母以及中古精知照组和见组细音声母的演变规律。
5. 有哪些调类以及中古四声的演变规律。

第一条标准所反映的语音变化发生最早,也最具普遍性。以此为主,每区再加一项其他标准,就可以将七大方言分开。

三、普通话的规范标准

普通话的定义实质上是从语音、词汇、语法三个方面提出了普通话的规范标准。

“以北京语音为标准音”。指的是以北京话的语音系统为标准,并不是把北京话一切读



法全部照搬,北京话并不等于普通话。北京话有许多土音,比如:老北京人把连词“和(hé)”说成“hàn”,把“告诉(gàosu)”说成“gàosong”,把“言语 yányǔ”说成“yuányi”。这些土音,其他方言区的人难以接受。另外,北京话里还有异读现象,例如“教室”有人念“jiàoshi”,有人念“jiàoshǐ”;“侵略”有人念“qīnlüè”,有人念“qǐnlüè”等。这也给普通话的推广带来许多麻烦。从1956年开始,国家对北京话的异读词进行了多次审订,制定了普通话的标准读音。当前应该以1985年公布的《普通话异读词审音表》《现代汉语规范字典》以及最新版的《现代汉语词典》为语音规范的标准。

词汇方面普通话“以北方话为基础方言”,指的是以广大北方话地区普遍通行的说法为准,同时也要从其他方言中吸收所需要的词语。北方话词语中也有许多各地的土语,例如北京人把“傍晚”说成“晚半晌”,把“斥责”说成“吡儿”,把“吝啬”说成“抠门儿”;北方不少地区将“玉米”称为“棒子”,将“肥皂”称为“胰子”,将“馒头”称为“馍馍”。所以,并不是北方话中所有的词语都作为普通话的词语,要选择通行范围广的词语吸收到普通话中来。有的非北方话地区的方言词有特殊的意义和表达力,北方话里又找不到相应的同义词,这样的词语就可以吸收到普通话词汇中来。例如“搞”“垃圾”“尴尬”等词早已加入了普通话词汇行列。还有一些方言词正在逐步地进入到普通话的词汇系统中来,如“埋单”“大款”“套瓷”“侃大山”等。

普通话在语法方面是“以典范的现代白话文著作作为语法规范”。这个标准包括四方面的意思:“典范”就是排除不典范的现代白话文著作;“白话文”就是排除文言文;“现代白话文”就是排除“五四”以前的早期白话文;“著作”就是指普通话的书面形式,它建立在口语基础上,但又不同于一般的口语,而是经过加工、提炼的语言。现代许多著名作家的作品、经过许多人反复推敲定稿的文件(如《中华人民共和国宪法》《中华人民共和国国家通用语言文字法》等各种法律法规的语言)、《人民日报》上的社论等,都可作为语法规范。

语法规范还必须是典范的现代白话文著作中的一般用例,不包括特殊用例和个别不规范的地方。

第二节 推广普通话的方针、目的及普通话水平测试

一、推广普通话的方针和目的

我国政府历来十分重视语言文字工作。1955年10月,教育部和中国文字改革委员会联合召开了全国文字改革会议,接着中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议。当时中央确定以“促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化”为语言文字工作的三大任务。就推广普通话这项任务,20世纪50年代我国政府还确定了“大力提倡,重点推行,逐步普及”十二字工作方针。经过半个世纪的努力,我国语言文字工作取得了显著成绩,推广普通话也得到了普遍重视并收到了一定的成效。

党的十一届三中全会以来,我国进入了社会主义现代化建设新的历史时期,形势发生了很大变化,对语言文字工作提出了新的任务和要求。为了适应社会发展、加强语言文字工



作,1985年12月,国务院决定把中国文字改革委员会更名为国家语言文字工作委员会,扩大了它的工作范围和行政职能。1986年1月,国家教育委员会和国家语言文字工作委员会联合召开了全国语言文字工作会议,规定了新时期语言文字工作的方针和当前的任务。新时期语言文字工作的方针是:“贯彻执行国家关于语言文字工作的政策和法令,促进语言文字规范化、标准化,继续推动文字改革工作,使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。”当前语言文字工作的主要任务是:“做好现代汉语规范化工作,大力推广和积极普及普通话;研究和整理现行汉字,制定各项有关标准;进一步推行《汉语拼音方案》,研究并解决实际使用中的有关问题;研究汉语汉字的信息处理问题,参与鉴定有关成果;加强语言文字的基础研究和应用研究,做好社会调查和社会咨询、服务工作。”

在新时期的语言文字工作中,推广普通话和促进汉语规范化是最重要的两项工作。推广普通话,在近期我国要努力实现的任务目标是:一是各级各类学校使用普通话进行教学,使普通话成为教学语言;二是各级各类机关进行工作时一般使用普通话,使普通话成为工作语言;三是广播、电影、电视、话剧的语言要使用普通话,使普通话成为宣传语言;四是不同方言区的人在公共场合交往时基本使用普通话,使普通话成为通用语言。

为加大推广普通话工作的力度,国家有关部门在新时期又提出了新的推广普通话十二字工作方针,即“大力推行,积极普及,逐步提高”。

为了准确评定普通话水平,有效促进推广普通话工作,国家有关部门还制定了《普通话水平测试标准》,针对不同地区、不同工作部门、不同年龄的人们,提出了不同的具体要求。测试的标准如下。一级:会说相当标准的普通话,语音、词汇、语法差错很少;二级:会说比较标准的普通话,方音不太重,词汇、语法差错较少;三级:会说一般的普通话,听者能听得懂。每一级又分出甲、乙两个等级。

推广普通话,不仅要注意语音规范,还要注意词汇和语法的规范。因为词汇和语法在很大程度上直接影响普通话水平的高低,影响到实际交流。说话的时候,如果语音是比较标准的,却用了大量方言词语和方言语法,交流起来也是会有一定障碍的。

推广普通话,各级各类学校及与群众接触面较广的部门理所当然要作出表率。中等职业学校的毕业生,要求会说标准的普通话。因此在校读书期间,学生就应学习普通话的有关课程和知识,有条件的可以参加普通话水平测试,使自己的普通话达到标准,以合格的职业技能迎接即将从事的工作。这里需要特别指出的是,学校固然是推广普通话的重点场所,但是如果只抓学校而放松了社会,在学校推广普通话的成果也不会得到很好的巩固。所以,在学校学习了普通话的相关知识,还应注重在社会和生活中使用和推广普通话。学校和社会推广普通话的工作不是孤立的,两者应该互相促进。

二、普通话水平测试概述

国家推广全国通用普通话。普通话是以汉语授课的各级各类学校的教学语言;是以汉语传送的各级广播电台、电视台的规范语言;是汉语电影、电视剧、话剧必须使用的规范语言;是我国党政机关、团体、企事业单位干部在公务活动中必须使用的工作语言;是不同方言区以及国内不同民族之间人们的通用语言。

掌握和使用一定水平的普通话,是进行现代化建设的各行各业人员,特别是教师、播音



员、节目主持人、演员和国家公务员等专业人员必备的职业素质。因此,有必要在一定范围内对某些岗位的人员进行普通话水平测试,并逐步实行持等级证书上岗制度。

普通话水平测试是推广普通话工作的重要组成部分,是使推广普通话工作逐步走向科学化、规范化、制度化的重要举措。推广普通话、促进语言规范化,是汉语发展的总趋势。普通话水平测试工作的健康开展必将对社会的语言生活产生深远的影响。

普通话水平测试不是普通话系统知识的考试,不是文化水平的考核,也不是口才的评估,而是应试人运用普通话所达到的标准流利程度的检测和评定。

为了便于操作和突出口头检测的特点,测试一律采用口试。

普通话水平测试工作按照国家语委组织审定的《普通话水平测试大纲》统一测试内容和要求。

等级测试须有三名测试员协同工作(分别打分,综合评议)方为有效。评定意见不一致时,以多数人的意见为准。人员不足时,可用加强上级复审的办法过渡。

未进入规定等级或要求晋升等级的人员,需在前次测试3个月之后方能提出受试申请。

三、普通话水平测试大纲

普通话水平测试大纲

(教育部国家语委发教语用[2003]2号文件)

根据教育部、国家语言文字工作委员会发布的《普通话水平测试管理规定》《普通话水平测试等级标准》,制定本大纲。

(一)测试的名称、性质、方式

本测试定名为“普通话水平测试”(PUT(JINGHUA SHUIPING CESHI,缩写为PSC)。普通话水平测试主要调查应试人的普通话规范程度、熟练程度,认定其普通话水平等级,属于标准参照性考试。本大纲规定测试的内容、范围、题型及评分系统。普通话水平测试以口试方式进行。

(二)测试内容和范围

普通话水平测试的内容包括普通话语音、词汇和语法。

普通话水平测试的范围是国家测试机构编制的《普通话水平测试用普通话词语表》《普通话水平测试用普通话与方言词语对照表》《普通话水平测试用普通话与方言常见语法差异对照表》《普通话水平测试用朗读作品》和《普通话水平测试用话题》。

(三)试卷构成和评分

试卷包括5个组成部分,满分为100分。

1. 读单音节字词(100个音节,不含轻声、儿化音节),限时3.5分钟,共10分。

(1)目的:测查应试人声母、韵母、声调读音的标准程度。

(2)要求:

①100个音节中,70%选自《普通话水平测试用普通话词语表》“表一”,30%选自“表二”。

②100个音节中,每个声母出现次数一般不少于3次,每个韵母出现次数一般不少于2



次,4个声调出现次数大致均衡。

③音节的排列要避免同一测试要素连续出现。

(3)评分:

①语音错误,每个音节扣0.1分。

②语音缺陷,每个音节扣0.05分。

③超时1分钟以内,扣0.5分;超时1分钟以上(含1分钟),扣1分。

2. 读多音节词语(100个音节),限时2.5分钟,共20分。

(1)目的:测查应试人声母、韵母、声调和变调、轻声、儿化读音的标准程度。

(2)要求:

①词语的70%选自《普通话水平测试用普通话词语表》“表一”,30%选自“表二”。

②声母、韵母、声调出现的次数与读单音节字词的要求相同。

③上声与上声相连的词语不少于3个,上声与非上声相连的词语不少于4个,轻声不少于3个,儿化读音不少于4个(应为不同的儿化韵母)。

④词语的排列要避免同一测试要素连续出现。

(3)评分:

①语音错误,每个音节扣0.2分。

②语音缺陷,每个音节扣0.1分。

③超时1分钟以内,扣0.5分;超时1分钟以上(含1分钟),扣1分。

3. 选择判断,限时3分钟,共10分。

(1)词语判断(10组)

①目的:测查应试人掌握普通话词语的规范程度。

②要求:根据《普通话水平测试用普通话与方言词语对照表》,列举10组普通话与方言意义相对应但说法不同的词语,由应试人判断并读出普通话的词语。

③评分:判断错误,每组扣0.25分。

(2)量词、名词搭配(10组)

①目的:测查应试人掌握普通话量词和名词搭配的规范程度。

②要求:根据《普通话水平测试用普通话与方言常见语法差异对照表》,列举10个名词和若干量词,由应试人搭配并读出符合普通话规范的10组量名短语。

③评分:搭配错误,每组扣0.5分。

(3)语序或表达形式判断(5组)

①目的:测查应试人掌握普通话语法的规范程度。

②要求:根据《普通话水平测试用普通话与方言常见语法差异对照表》,列举5组普通话和方言意义相对应。但语序或表达习惯不同的短语或短句,由应试人判断并读出符合普通话语法的表达形式。

③评分:判断错误,每组扣0.5分。

选择判断合计超时1分钟以内,扣0.5分;超时1分钟以上(含1分钟),扣1分。答题时语音错误,每个错误音节扣0.1分;如判断错误已经扣分,不重复扣分。

4. 朗读短文(1篇,400个音节),限时4分钟,共30分。

(1)目的:测查应试人使用普通话朗读书面作品的水平。在测查声母、韵母、声调读音标



准程度的同时,重点测查连读音变、停连、语调以及流畅程度。

(2)要求:

①短文从《普通话水平测试用朗读作品》中选取。

②评分以朗读作品的前400个音节(不含标点符号和括注的音节)为限。

(3)评分:

①每错1个音节,扣0.1分;漏读或增读1个音节,扣0.1分。

②声母或韵母的系统性语音缺陷,视程度扣0.5分、1分。

③语调偏误,视程度扣0.5分、1分、2分。

④停连不当,视程度扣0.5分、1分、2分。

⑤朗读不流畅(包括回读),视程度扣0.5分、1分、2分。

⑥超时扣1分。

5. 命题说话,限时3分钟,共30分。

(1)目的:测查应试人在无文字凭借的情况下说普通话的水平,重点测查语音标准程度、词汇语法规范程度和自然流畅程度。

(2)要求:

①说话话题从《普通话水平测试用话题》中选取,由应试人从给定的两个话题中选定一个话题。连续说一段话。

②应试人单向说话。如发现应试人有明显背稿、离题、说话难以继续等表现时,主试人应及时提示或引导。

(3)评分:

①语音标准程度,共20分,分六档:

一档:语音标准,或极少有失误。扣0分、0.5分、1分。

二档:语音错误在10次以下,有方音但不明显。扣1.5分、2分。

三档:语音错误在10次以下,但方音比较明显;或语音错误在10~15次,有方音但不明显。扣3分、4分。

四档:语音错误在10~15次,方音比较明显。扣5分、6分。

五档:语音错误超过15次,方音明显。扣7分、8分、9分。

六档:语音错误多,方音重。扣10分、11分、12分。

②词汇语法规范程度,共5分,分三档:

一档:词汇、语法规范。扣0分。

二档:词汇、语法偶有不规范的情况。扣0.5分、1分。

三档:词汇、语法屡有不规范的情况。扣2分、3分。

③自然流畅程度,共5分,分三档:

一档:语言自然流畅。扣0分。

二档:语言基本流畅,口语化较差,有背稿子的表现。扣0.5分、1分。

三档:语言不连贯,语调生硬。扣2分、3分。

说话不足3分钟,酌情扣分:缺时1分钟以内(含1分钟),扣1分、2分、3分;缺时1分钟以上,扣4分、5分、6分;说话不满30秒(含30秒),本测试项成绩计为0分。



(四) 应试人普通话水平等级的确定

国家语言文字工作部门发布的《普通话水平测试等级标准》是确定应试人普通话水平等级的依据。测试机构根据应试人的测试成绩确定其普通话水平等级,由省、自治区、直辖市以上语言文字工作部门颁发相应的普通话水平测试等级证书。

普通话水平划分为三个级别,每个级别内划分两个等次。其中:

- 97分及其以上,为一级甲等;
- 92分及其以上但不足97分,为一级乙等;
- 87分及其以上但不足92分,为二级甲等;
- 80分及其以上但不足87分,为二级乙等;
- 70分及其以上但不足80分,为三级甲等;
- 60分及其以上但不足70分,为三级乙等。

说明:各省、自治区、直辖市语言文字工作部门可以根据测试对象或本地区的实际情况,决定是否免测“选择判断”测试项。如免测此项,“命题说话”测试项的分值由30分调整为40分。评分档次不变,具体分值调整如下:

1. 语音标准程度的分值,由20分调整为25分。
 - 一档:扣0分、1分、2分。
 - 二档:扣3分、4分。
 - 三档:扣5分、6分。
 - 四档:扣7分、8分。
 - 五档:扣9分、10分、11分。
 - 六档:扣12分、13分、14分。
2. 词汇语法规程程度的分值,由5分调整为10分。
 - 一档:扣0分。
 - 二档:扣1分、2分。
 - 三档:扣3分、4分。
3. 自然流畅程度,仍为5分。各档分值不变。

四、普通话水平测试样卷

(一) 读单音节字词(100个音节,共10分,限3.5分钟)

昼 八 鹏 先 毡 皮 幕 美 彻 飞
 鸣 破 音 风 豆 蹲 霞 掉 桃 定
 宫 铁 翁 念 劳 天 旬 沟 狼 口
 靴 娘 志 机 蕊 家 跪 绝 趣 全
 瓜 穷 屡 知 狂 正 裘 中 恒 社
 槐 事 轰 竹 掠 茶 肩 常 概 重
 皇 水 君 人 伙 自 滑 早 绢 足
 炒 次 渴 酸 勤 鱼 筛 院 腔 爱



鳖 袖 滨 竖 搏 刷 瞟 帆 彩 愤
司 滕 寸 峦 岸 勒 歪 尔 熊 妥

(二)读多音节词语(100个音节,共20分,限2.5分钟)

取得 阳台 儿童 夹缝儿 混淆 衰落 分析 防御 沙丘 管理
此外 便宜 光环 塑料 扭转 加油 队伍 挖潜 女士 科学
手指 策略 抢劫 森林 侨眷 模特儿 港口 没准儿 干净
日用 紧张 炽热 群众 名牌儿 沉醉 快乐 窗户财富 应当
生字奔跑 晚上 卑劣 包装 洒脱 现代化 委员会 轻描淡写

(三)选择判断(为便于了解题意,样题显示答案)(共10分,限3分钟)

1. 词语判断:请判断并读出下列10组词语中的普通话词语。

- (1)如崭 现在 而家 今下 目下
- (2)瞒人 边个 谁 啥依 啥人
- (3)为么子 做脉个 为什么 为什里 为啥 为怎样
- (4)细小 细粒 幼细 异细
- (5)后生子 后生崽里 后生家 后生仔 小伙子
- (6)日里 向日里 白天 日上 日头 日时 日辰头
- (7)婴儿 毛它 冒牙子 苏虾仔 婴仔 啊伢歙
- (8)蚂蚁子 蚂蝇里 狗蚁 蚁公 蚂蚁
- (9)这里 个搭 咯里 个里 呢处 即搭
- (10)早上向 早晨 早间里 朝早 朝辰头

2. 量词、名词搭配:请按照普通话规范搭配并读出下列数量名短语。

(例如:一 → 个只粒



人)

一 把 张 棵 支 扇 辆 条 间 头 所
汽车 钥匙 桌子 钞票 树 笔 牛 学校 门 草

3. 语序或表达形式判断:请判断并读出下列5组句子里的普通话句子。

- (1)他大约要两三个月才能回来。
他大约要二三个月才能回来。
- (2)他好好可爱。
他非常可爱。
他上可爱。
- (3)你去去逛街?
你去不去逛街?
- (4)你矮我。
你比我过矮。
你比我矮。
你比较矮我。



你比我较矮。

(5)那部电影我看过。

那部电影我有看。

(四)朗读短文:请朗读第12号短文。(400个音节,共30分,限4分钟)

(五)命题说话:请按照话题“我的业余生活”或“我熟悉的地方”说一段话。(共30分,限3分钟)

说明:各省(自治区、直辖市)语言文字工作部门可以根据测试对象或本地区的实际情况,决定是否免测“选择判断”测试项。

五、普通话水平测试等级标准

普通话水平测试等级标准(试行)

(国家语言文字工作委员会1997年12月5日颁布,国语[1997]64号)

一级

甲等 朗读和自由交谈时,语音标准,词汇、语法正确无误,语调自然,表达流畅;测试总失分率在3%以内。

乙等 朗读和自由交谈时,语音标准,词汇、语法正确无误,语调自然,表达流畅;偶然有字音、字调失误。测试总失分率在8%以内。

二级

甲等 朗读和自由交谈时,声韵调发音基本标准,语调自然,表达流畅;少数难点音(平翘舌考、前后鼻尾音、边鼻音等)有时出现失误;词汇、语法极少有误。测试总失分率在13%以内。

乙等 朗读和自由交谈时,个别调值不准,声韵母发音有不到位现象;难点音(平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音、fu—hu、z—zh—j、送气不送气、i—ü不分、保留浊塞音和浊塞擦音、丢介音、复韵母单音化等)失误较多;方言语调不明显;有使用方言词、方言语法的情况。测试总失分率在20%以内。

三级

甲等 朗读和自由交谈时,声韵调发音失误较多。难点音超出常见范围,声调调值多不准;方言语调较明显;词汇、语法有失误。测试总失分率在30%以内。

乙等 朗读和自由交谈时,声韵调发音失误多,方音特征突出;方言语调明显;词汇、语法失误较多;外地人听其谈话有听不懂情况。测试总失分率在40%以内。

六、有关行业人员普通话合格标准

根据各行业的规定,有关从业人员的普通话水平达标要求如下:

中小学及幼儿园、校外教育单位的教师,普通话水平不低于二级。其中语文教师不低于二级甲等,普通话语音教师不低于一级。

高等学校的教师,普通话水平不低于三级甲等,其中现代汉语教师不低于二级甲等,普通话语音教师不低于一级。



对外汉语教学教师,普通话水平不低于二级甲等。

报考中小学、幼儿园教师资格的人员,普通话水平不低于二级。

师范类专业以及各级职业学校的与口语表达密切相关专业的学生,普通话水平不低于二级。

国家公务员,普通话水平不低于三级甲等。

国家级和省级广播电台、电视台的播音员和节目主持人,普通话水平应达到一级甲等;其他广播电台、电视台的播音员和节目主持人的普通话达标要求按国家广播电影电视总局的规定执行。

话剧、电影、电视剧、广播剧等表演、配音演员,播音、主持专业和影视表演专业的教师、学生,普通话水平不低于一级。

公共服务行业的特定岗位人员(如广播员、解说员、话务员等),普通话水平不低于二级甲等。

普通话水平应达标人员的年龄上限以有关行业的文件为准。

第三节 如何学好普通话

要学好普通话,首先要提高认识,充分认识国家推广普通话的重要意义;其次要克服畏难心理,要有勇敢和坚定的心理品质,敢学敢说,不怕别人的冷嘲热讽;第三要持之以恒,学习语言是一个长期的过程,贵在坚持,经过不懈的努力,普通话水平一定能够得到提高;第四要有理论指导,通过学习普通话语音知识、普通话发音原理,借助《汉语拼音方案》这一有效的工具,运用正确的方法,就会达到事半功倍的效果。我们可以根据自己的学习目的选择适当的专业培训课程,通过系统和科学的训练,较为快捷地掌握学习方法并迅速提高自己的普通话水平,从而提高学习普通话的兴趣,坚定使用普通话的信心。

一、掌握普通话语音知识

学习普通话基础知识,了解普通话和方言的对应规律,明确自己的普通话还存在哪些方面的不足,知其然且知其所以然,有目的地纠正自己的语音错误和语音缺陷,就能够事半功倍。

普通话的声母、韵母、声调、语流音变规律、音节拼合规律是普通话语音的基础,学习普通话首先要掌握这些基础知识和基本规律,继而掌握普通话语音的正确发音。

二、掌握发音原理

了解语音的性质,了解发音器官和发音原理是学会科学发音的第一步。

语音是人的各个发音器官协同动作的结果。学习普通话语音,就要了解发音时发音器官是如何协同动作的。比如声母的发音部位和发音方法,韵母在发音时舌位和唇形的情况,声调主要是由音高决定的,声调在发音时如何控制声带的松紧等等。学习普通话语音,必须了解各个发音器官在发音时的作用,了解不同语音的发音原理。



三、掌握《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》的主要作用就是给汉字注音,是作为推广普通话的工具。

学习普通话离不开学习汉字,汉字的读音当然应该是汉语的标准音——普通话的读音。汉语拼音使汉字的注音实现了科学化和简便化。《汉语拼音方案》是记录现代汉语普通话语音系统的,汉语拼音是以北京语音为标准音制定的,也是为推广普及普通话服务的。学好汉语拼音是学好普通话的基础。

各种方言与普通话在声母、韵母和声调方面的差异都有整齐的对应规律。汉语拼音使人们对方言与普通话语音差异的认识简单化、系统化,从而能理性地把握这些差异,系统地有针对性地纠正错误发音,学会标准发音。例如在某些方言中,边音l和鼻音n不分,“一连”和“一年”、“荷兰”和“河南”、“男女”和“襁褓”总是混为一谈,这是江苏、湖北、湖南、云南、贵州、四川等方言区人学普通话的一大难点。通过学习汉语拼音,从而分清l和n发音有什么不同,对准确掌握读音大有帮助。

四、营造良好的语言环境

校园、企事业单位、窗口行业、部队军营,都需要营造一个学习和使用普通话的语言环境,这样可以减轻学习和使用普通话初期巨大的心理压力。有关部门、群众团体和学校的一些社团可以通过组织丰富多彩的活动,提高人们对推广普通话的认识;可以通过各种途径、各种方式大力宣传推广普通话的重要意义;还可以通过创建“普通话角”等,营造一个学说普通话的小环境。作为个人,要抓住一切机会使用普通话。

五、掌握正确的学习方法

普通话是“口耳之学”,学习普通话仅仅掌握理论知识是远远不够的,必须在理论的指导下,运用正确的方法通过不断地练习和实践才能学好。我们从“听、读、说、记、思”几个方面介绍一下练习普通话的一些方法。

听——听标准的普通话。在日常生活中要随时随地向普通话标准的人学习,比如留意听广播、电视中播音员的发音,听周围普通话标准的人的发音。注意倾听,注意模仿,注意比较,逐步建立良好的普通话听力,并形成正确的优劣高下的评判标准,提高自己对语音的敏感性,再结合理论知识,纠正自己的方音。

读——读就是在有文字凭借材料的情况下用普通话表达出来。练习时,根据不同情况,可以默读,也可以朗读。默读,就是平时看书时养成用普通话默读的习惯,这样可以随时随地地练习;朗读,就是有意识地大声朗读优美的书面语材料。朗读比默读更容易发现自己存在的问题,开始朗读速度可以慢一些,边读边听,发现问题,及时纠正。

说——就是用普通话进行交际,锻炼将思维的内部语言转化为有声的外部语言的能力。说比读难度要大一些,说要求将思维的内部语言根据语法规则把词语组织起来,再转化为有声的外部语言,最终用普通话表达出来。这要有一个较长的训练过程,需要克服畏难心理,坚持在各种场合使用普通话。

记——一是要记住方言与普通话语音的对应规律;二是要记住不符合对应规律的例外



字;三是要记住发音原理;四是要记住 3500 常用字的读音,以便于阅读、交谈和运用。

思——就是用普通话思维。语言是思维的工具,人们平时思考问题总要使用一种语言或方言。方言区的人,多数是用自己的方言进行思维。学习普通话,要逐步养成用普通话思维的习惯,使普通话成为我们的思维语言。如果先用方言思维,再转换成普通话,最后再用普通话语音表达出来,势必会影响表达。因此,要养成用普通话思维并且用普通话表达的习惯,逐步减少直至避免出现用方言思考、用普通话表达的现象。

学习普通话,具体方法很多,我们每个人应该根据自己的情况,探索出适合自己的方法,以迅速提高自己的普通话水平。



思考和练习

一、什么是普通话?

二、现代汉语有哪七大方言区?你的方言属于哪一方言区?在语音方面有何特点?你学好普通话的难点主要体现在哪些方面?

三、你对学好普通话有何打算?结合自己的实际情况制订一个学习普通话的可行的计划。

四、短文朗读。

九只狐狸与压力应对

郑日昌

压力伴随着人的一生,谁都不可能避免。工农大众感受更多的是身体的疲劳和生存的压力,知识分子感受更多的是精神的创伤和发展的压力。在众多压力面前,有的人积极乐观,越战越强,越挫越勇,不断成长、成功;有的人却无所适从,心浮气躁,牢骚满腹,怨天尤人,在惶惶中一事无成;也有的身心俱疲,积劳成疾,或重病缠身,或英年早逝。这其中的差别就在于你怎么应对压力。

古希腊哲人苏格拉底有句名言:真正带给我们快乐的是智慧,而不是知识。

何谓智慧?世界观、方法论、辩证法是也!把知识看成绝对真理,会比无知痛苦更多。应对压力的治本之策乃是学会积极正向的思维方式,养成辩证的思维习惯。

笔者从事心理辅导、心理咨询工作二十余年,常用狐狸与葡萄的故事来启发求助者正确应对压力,并以此自勉。这里将这个新编寓言介绍给大家:

盛夏酷暑,一群口干舌燥的狐狸来到一个葡萄架下。一串串晶莹剔透的葡萄挂满枝头,狐狸们馋得直流口水,可葡萄架很高。

第一只狐狸跳了几下摘不到,从附近找来一个梯子,爬上去满载而归。

第二只狐狸跳了多次仍吃不到,找遍四周,没有工具可以利用,笑了笑说:“这里的葡萄一定特别酸!”于是,心安理得地走了。

第三只狐狸高喊着“下定决心,不怕万难,吃不到葡萄死不瞑目”的口号,一次又一次地跳个没完,最后累死在葡萄架下。

第四只狐狸因为吃不到葡萄整天而闷闷不乐,抑郁成疾,不治而亡。

第五只狐狸想:“连个葡萄都吃不到,活着还有什么意义呀!”于是找个树藤上吊了。



第六只狐狸吃不到葡萄便破口大骂,被路人一棒子了却性命。

第七只狐狸抱着“我得不到的东西也决不让别人得到”的阴暗心理,一把火把葡萄园烧了,遭到其他狐狸的共同围剿。

第八只狐狸想从第一只狐狸那里偷、骗、抢些葡萄,也受到了严厉惩罚。

第九只狐狸因为吃不到葡萄气极发疯,蓬头垢面,口中念念有词:“吃不到葡萄不吐葡萄皮……”

另有几只狐狸来到一个更高的葡萄架下,经过友好协商,利用叠罗汉的方法,成果共享,皆大欢喜!

本故事纯属虚构,欢迎对号入座。有智慧又有知识的朋友,您愿做哪一只狐狸呢?

(《读者》2006年第17期)



第一章 普通话的语音知识



第一节 语音概说

语言是人类交际的工具,同时也是思维工具。语言是声音与意义相结合的符号系统,学习语言,必须首先掌握语音。

一、语音的性质

语音是语言的声音,是由人类的发音器官发出来的、代表一定意义的声音。语音具有下列性质:

(一)物理性质

声音是一种物理现象,语音是声音的一种,因而语音也具有与一般声音相同的物理性质。从物理学角度看,物体受到外力的撞击而发生颤动,颤动体振动了周围的空气,就形成了一种疏密相间的音波。音波传播到人们的耳朵里,就成为人们能够用听觉器官感受到的声音。有重复波形的音波叫乐音,没有重复波形的叫噪音。语音同其他声音一样,具有音高、音强、音长、音色四种要素。

1. 音高

音高是指声音的高低。声音的高低取决于发音体在一定时间内振动次数的多少。在同一时间内,振动次数多(即频率大)的声音高;振动次数少(即频率小)的声音低。图 1-1-1 表示:时间相同,波幅相同,由于振动的次数不同,出现了音高不同的情况。

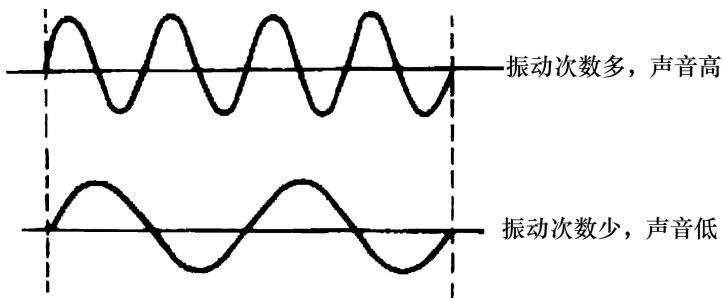


图 1-1-1

语音的高低同人们声带的长短、厚薄有关系。一般来说,女人和孩子的声带较成年男子



的声带短些、薄些,发音时,在同一单位时间里振动次数要多些,所“声音高;成年男子的声带较女人和孩子长些、厚些,发音时,在同一单位时间里振动的次数少些,所以声音低。同一个人可以发出高低不同的声音,这是由于人们能够控制自己声带的松紧。声带拉紧,声音高;声带放松,声音低。汉语声调高低升降的变化,主要是由“音高”不同形成。例如由音高变化而形成的普通话四种不同的声调,它们是:

- 汪——声音高而平;
 王——声音由中升高;
 往——声音由半低降低,再升到半高;
 望——声音南高直降到低。

2. 音强

音强指声音的强弱。声音的强弱决定于音波振动幅度(即波幅)的大小。音波振动的幅度大,声音就强;音波振动的幅度小,声音就弱。图 1-1-2 表示:时间相同,振动次数相同,波幅不同的情况。

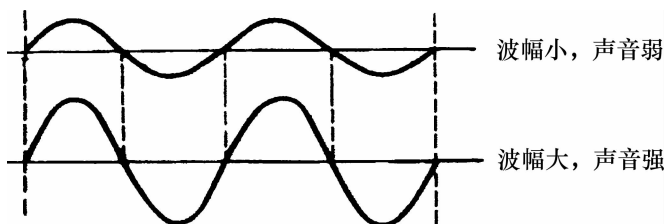


图 1-1-2

声音的强弱同撞击物体时力度的大小有关系。用力大,物体振动的幅度大,声音就强;用力小,物体振动的幅度小,声音就低。普通话里的轻声与重音就是由不同的音强形成的。例如“莲子”与“帘子”中都有“子”,前者要读上声,后者则读轻声,由于两个“子”的音强不同,从听感上就能区别意义:前者有“籽实”之意,意义是实在的;后者意义较虚,属于附加语素。

3. 音长

音长是指声音的长短。声音的长短决定于音波持续时间的长短。音波持续的时间长,声音就长;音波持续的时间短,声音就短。图 1-1-3 表示波幅相同,振动次数相同,时间不同的情况。

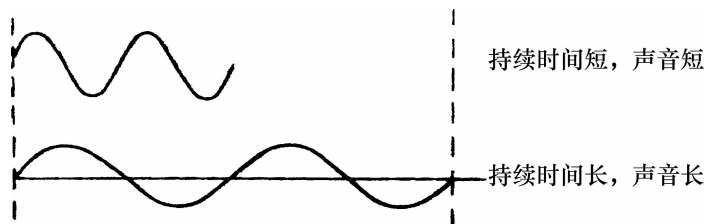


图 1-1-3

音长也有区别意义的作用,但在普通话中不太明显。方言中多有这种情况,例如广州方言“三”和“山”两个字音的差别,就在于“三”中是用长元音[ɑ:],“山”中用的是非长元音[ɑ]。



4. 音色

音色是指声音的个性、特色,又叫音质。不同的音色是由于音波振动的形式不同形成的。图 1-1-4 表示:时间、振动次数相同,波幅基本相同,而振动形式不同的情况。

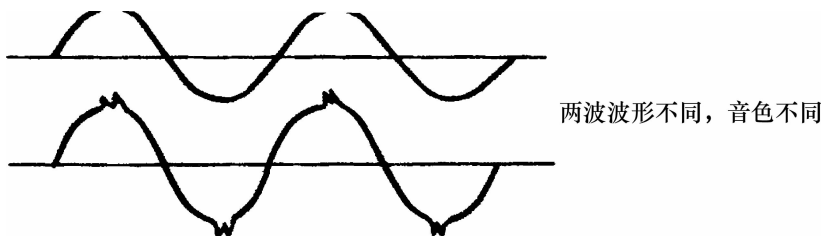


图 1-1-4

音色的不同,大体是由以下三个条件决定的:

第一,发音体不同。例如锣和鼓都是打击乐器,锣是金属的,鼓是皮面的,由于是不同的发音体,它们有自己的声音特色。

第二,发音方法不同。例如二胡和琵琶同样是弦乐,二胡用弓子拉,琵琶用手指弹拨,不同的发音方法,使它们的音色不同。

第三,共鸣器的形状不同。例如小提琴和二胡虽然同是用弓弦拉的乐器,由于小提琴的共鸣箱是扁平的,二胡的共鸣箱是圆筒形的,因而演奏时各具特色。

人的音色不同也是由于上述三个条件,虽说人的发音体——声带有长短、厚薄之分,但音色的不同,主要是发音方法(用力大小、运气方式等)和共鸣器(口腔、鼻腔)形状不同造成的。

(二)生理性质

语音是由人类的发音器官发出来的。人类的发音器官由三大部分组成:动力部分——肺和气管;发声部分——喉头和声带;共鸣部分——口腔和鼻腔。

人在发音时,肺是动力站,由肺将气流挤进气管,经气管到达喉头,颤动声带,再经过咽头与口腔、鼻腔等共鸣体的调节,构成语音。声带是人类的发音体,它由两片有韧性的肌肉组成,前端相连,附着在甲状软骨上;后端则分别附着在左右两块杓状软骨上;两片肌肉中的缝隙叫声门。

无论是说话还是呼吸,无论是乐音还是噪音,气流都要通过声带。说话时,声门闭合,从肺中呼出的气流冲击声带;呼吸时,声门大开,让气流畅通。

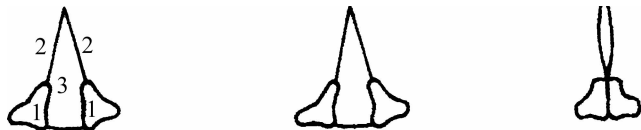


图 1-1-5 声带活动示意图

1. 勺状软骨;2. 声带;3. 声门呼吸及发噪音发乐音时

人类之所以能够发出许多不同的声音,主要是靠共鸣器的调节作用。鼻腔是个形状固定的共鸣腔,口腔里的舌头是发音最活跃的器官。随着口腔的开闭和舌头的活动,可以使共鸣腔的形状发生各种变化,从而使人们发出各种不同的声音来。下面的发音器官示意图,有

助于我们了解发音器官的各个部位,便于掌握普通话每个音的特点。

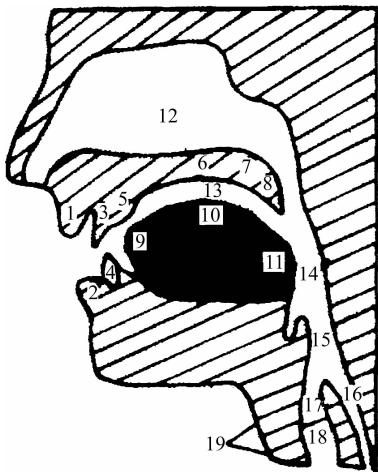


图 1-1-6 发音器官示意图

1. 上唇;2. 下唇;3. 上齿;4. 下齿;5. 齿龈;6. 硬腭;7. 软腭;8. 小舌;9. 舌尖;10. 舌面;
11. 舌根;12. 鼻腔;13. 口腔;14. 咽头;15. 会厌;16. 食道;17. 气管;18. 声带;19. 喉头

(三) 社会性质

声音和意义本来没有必然的联系,用什么样的声音形式表达什么样的意义,这是一个民族的社会成员在漫长的社会发展中约定俗成的。一种语言所用词的音义结合,只有得到该民族全体社会成员的认可才能成立。所以,社会属性是语音的本质特点,也是区别于自然界一切声音的本质特征。

语音的社会性质主要从“地方特征”和“民族特征”两个方面反映出来。由于地域不同,各地发音习惯也不尽相同。例如某些地区的人把“兰”lán和“南”nán混同,这是因为不少方言没有或读不准“n”音。用普通话对照,n和l区别很大:n是鼻音,l是边音。再如普通话有些辅音声音有不送气和送气的区别,“波”bō和“泼”pō的不同,就在于b是不送气音,p是送气音,因而使“波”和“泼”的意义不同。但英语的辅音,就没有送气与不送气的对立,因此两个民族语音系统就不相同。

语音是为交际服务的,什么样的声音代表什么样的意义,什么样的意义用什么样的声音来表示,并不取决于声音本身,而是与这个社会共同体的历史发展相联系的。因此,语音的社会性质是由语音的社会作用决定的,社会性质是语音的本质属性。

第二节 普通话的语音常识

一、语音的基本概念

(一) 音节、音素

音节是语音里最自然、听觉上最容易分辨出来的单位。一般来说,一个汉字就是一个音



节,例如“劳动”láodòng 两个汉字、两个音节。只有少数儿化的音节,例如“花儿”写作两个汉字,却是一个音节 huār。

音节不是语音的最小单位,音节是由音素组成的。音素是语音的最小单位。在汉语里,少数音节是由 1 个音素构成的,例如“阿”ā、“鹅”é 等;大多数音节是由 2~4 个音素组成的,例如,“大学校”中“大”dà 是由 d 和 a 两个音素组成的,“学”xué 是由 x,ü,ê 三个音素组成的,“校”xiào 是由 x,i,a,o 四个音素组成的,这些音素都是组成音节的最小单位。

(二)元音、辅音

根据不同的发音性质,音素可分成两大类:一类是元音,发音时呼出气流不受发音器官阻碍直接发出的音;一类是辅音,发音时气流通过发音器官要受到某种阻碍而发出的音。例如音节“马”mǎ,m 是辅音,发音时双唇形成阻碍,让气流从鼻腔发出,形成鼻音;而 a 是元音,发音时口腔大开,让气流顺畅地通过口腔。

任何一个辅音的发出,都要受到发音部位和发音方法两方面的制约。对于普通话来说,辅音的发音部位比较好掌握,发音方法就比较复杂——有“清”与“浊”“不送气”与“送气”的区别:发元音时,声带都要振动;发辅音时,振动声带的只有“m,ng,l,r”5 个音素,它们叫浊辅音,其余的都是清辅音。“不送气”辅音是发音时没有明显气流冲出,“送气”辅音则是发音时有明显气流冲出,它们都是清辅音。

(三)声母、韵母、声调

汉语传统音韵学,把汉字的字音分为声母、韵母、声调三个部分,这叫音节的三要素。它们的关系如图 1-1-7:

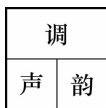


图 1-1-7

声母一般由辅音音素充当,是汉字字音开头的部分。

韵母是指汉字字音中声母后面的部分。元音是韵母的主要成分,韵母中出现的辅音只限于两个鼻音 n 和 ng,而且只能在元音之后。

声调是贯通整个字音高低升降的调子,这种高低升降的变化是音高的变化。

普通话音节(或字音)三要素缺一不可,有些音节开头部分没有辅音,叫做“零声母音节”。“零声母”不等于没有声母,例如“阿姨”āyí 两个音节都是零声母音节。

二、记音方法与记音符号

(一)记音方法

汉字不是拼音文字,不能从字形中看出读音来,所以需要记音符号给汉字注音。记音符号就是记录语音的符号。传统的汉字注音方式主要有直音法、反切法、字母注音法三种。

直音法是最古老的注音方法,即用一个汉字给另一个汉字注音,如“难,音南”。

反切法是使用两个汉字给一个汉字注音。反切法的规则是:反切上字与被切字声母相同,反切下字与被切字韵母和声调相同。如:“唐,徒郎切”。反切上字“徒”与被切字“唐”同



为 t 声母(古代同为“定”母);反切下字“郎”与被切字“唐”同为 ang,(韵母阳平古代同为“唐”韵平声)。

字母注音法是使用专门设计的表音字母来给汉字注音,比如五四时期的“注音字母”“国语罗马字拼音法式”(简称“国罗”)“北方话拉丁化新文字”(简称“北拉”)等。

我们现在最常用的记音符号系统主要有《汉语拼音方案》和国际音标。

(二)汉语拼音方案

学习一种语言,首先应该掌握它的语音,这就需要运用一套书写符号来进行标注。同时,分析研究一种语言的声音,也必须有一套标音的符号予以识别。这种标记语旨的书写符号称为标音符号。现代汉语常用的标音符号主要有两种:一种是汉语拼音方案,一种是国际音标。

汉字是表意体系的文字,从形体上无法直接读出字音,这给使用和学习汉字带来许多不便。过去人们创造了许多给汉字注音的方法,归纳起来可以分为三类:直音、反切和注音符号,现在这几种注音方法都只在特定场合中才使用,今天普遍使用的是依照《汉语拼音方案》注音的方法。

1. 汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是一个用拉丁字母拼写现代汉语普通话语音的方案。1955年由国务院批准开始设计,1958年2月11日经第一届全国人民代表大会第五次会议审议通过。这个方案是我国语言文字工作者和中国文字改革委员会在总结以前推广注音识字的经验,比较以往各种拼音方案的优缺点,广泛征求各方面意见的基础上,运用现代语言学理论对原则问题和技术问题进行全面研究后制定出来的。方案采用国际上通用的拉丁字母,根据现代汉语语音系统的特点进行了调整,能够准确地反映现代汉语的语音面貌,是一套比较完善的拼音方案。1982年国际标准化组织(ISO)开始采用《汉语拼音方案》作为汉语罗马字母拼写的国际标准。

《汉语拼音方案》共分五部分:字母表、声母表、韵母表及说明、声调符号、隔音符号(见图 1-1-8、图 1-1-9)。

(1)字母表。字母表规定了 26 个汉语拼音字母的书写体式、排列顺序和名称。汉语拼音字母的书写体式有印刷体、手写体两种,每种又分大写小写。字母表里所列的是印刷体的大写和小写体式。手写体的大写小写参照拉丁字母的一般书写习惯来写。26 个汉语拼音字母里有八个字母大写小写完全相同:Cc、Oo、Pp、Ss、Vv、Ww、Xx、Zz;四个字母大写、小写形体基本相同:Kk、Mm、Uu、Yy;六个字母大写、小写形体近似:Bb、Hh、ll、Jj、Nn、Tt;只有其余八个字母的形体差别较大:Aa、Dd、Ee、Ff、Gg、Ll、Qq、Rr。

汉语拼音字母的排列顺序是拉丁字母传统的排列顺序,世界上凡是使用拉丁字母的国家都采用这个排列顺序。字母表里的 26 个汉语拼音字母有规定的名称。给字母起个名称是为了便于称呼字母,字母的名称音与字母拼音时实际代表的本音不同,名称音只用于称呼字母,字母的本音是为拼音用的。

(2)声母表。声母表共列 21 个辅音声母,零声母不包括在内。这 21 个辅音声母按发音部位和发音方法排列。b、p、m、f 是唇音,d、t、n、l 是舌尖中音,g、k、h 是舌根音,j、q、x 是舌面音。zh、ch、sh、r 是舌尖后音(又叫“翘舌音”),z、c、s 是舌尖前音(又叫“平舌



音”)。

(3)韵母表。以开、齐、合、撮四呼为经,以韵母主要元音开口度大小为纬,排成四列十三行,共 35 个韵母:从左边数,第一列是开口呼韵母,第二列是齐齿呼韵母,第三列是合口呼韵母,第四列为撮口呼韵母。开口呼韵母一列,ê 韵单用的“欸”,不能跟任何声母拼合,实际上只出现在韵母 ie 和 üe 中,为了显示跟 e 的区别,在字母上面加一个^记号。韵母 e 则相反,可以独立成音节,也可以跟其他声母相拼,却不能出现在韵头 i、ü 之后,所以 e 和 ê 可以合为一个,韵母 er 只能单独自成音节,又叫“儿韵”;舌尖元音韵母 -i[ɿ]、-i[ʅ]不能自成音节 -i[ɿ]只出现在 z、c、s 三个声母后边, -i[ʅ]只出现在 zh、ch、sh、r 四个声母后边,它们不会与舌面元音韵母 i 同现,拼写时可以只用一个字母 i 来代表 i、-i[ɿ]、-i[ʅ]三个音素。因此,这个韵母表虽然只列举了 35 个韵母,实际上加上 ê、-i 和 er,一共是 39 个韵母。

zh、ch、sh、er、ng 为双字母符号,这些字母的组合形式要当作一个记音符号看待。zh、ch、sh 的发音在拉丁字母中没有合适的单个字母来表示,新造字母不易为大多数人接受,推行起来有困难,也不符合国际习惯。因此用两个字母的组合形式表示,并与 z、c、s 对应,系统整齐,教学方便。er 是一个卷舌元音,也没有恰当的字母表示,就使用组合字母,r 在音节开头是声母,在韵母的后边出现只表示一个卷舌动作,并不代表音素;ng 代表[ŋ]在国际上几乎是通用的。这样,在不增加新字母的条件下解决了汉语拼音中的一些特殊问题。

(4)声调符号。共有四个ˊˋˇˋ,分别标在音节主要元音的上边。轻声不标声调。

(5)隔音符号。这是点在音节左上角的逗号形标志,主要用来显示出以 a、o、e 开头的音节与前面音节的界限。

一、字母表

字母:	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称:	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄝ	ㄝㄟ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄨㄝ	ㄑㄌㄨ	ㄚㄌ	ㄝㄌ	ㄊㄝ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄨㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄌ	ㄌㄚ	ㄗㄝ	

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄐ	ㄑ	ㄒ		
ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄐ	ㄑ	ㄒ		
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ	ㄗ	ㄘ	ㄙ	

在给汉字注意的时候,为了使拼式简短,h sh 可省作 z c s。

图 1-1-8



三、韵母表

	i 衣	u ㄨ乌	ü 迂
a ㄚ啊	ia ㄚ呀	ua ㄨㄚ蛙	
o ㄛ喔		uo ㄨㄛ窝	
e ㄝ鹅	ie ㄝ耶		üe ㄩㄝ约
ai ㄞ哀		uai ㄨㄞ歪	
ei ㄟ欸		uei ㄨㄟ威	
ao ㄠ熬	iao ㄠ腰		
ou ㄡ欧	iou ㄡ忧		
an ㄢ安	ian ㄢ烟	uan ㄨㄢ弯	üan ㄩㄢ冤
en ㄣ恩	in ㄣ因	uen ㄨㄣ温	ün ㄩㄣ晕
ang ㄤ昂	iang ㄤ央	uang ㄨㄤ汪	
eng ㄥ亨的韵母	ing ㄥ英	ueng ㄨㄥ翁	
ong (ㄨㄥ) 轰的韵母	iong ㄥ雍		

图 1-1-9

2. 汉语拼音方案的应用

《汉语拼音方案》的基本用途是给汉字注音和拼写普通话。利用字母注音、认读汉字是已为实践证明了的行之有效的好办法。不仅促进了学校教育和社会扫盲工作,也促进了民族共同语的发展和普及。现在的字典、词典都用拼音字母注音,还出版了大量的拼音读物。自《汉语拼音方案》公布以来,规定儿童入学,先学拼音字母,然后利用拼音字母注音,认识汉字。现在有的地区实验“注音识字,提前读写”,充分利用拼音字母,发展儿童思维,取得了可喜的成果。此外,它还有效地帮助了少数民族和外国人学习汉语,促进了民族团结和国际文化交流。

《汉语拼音方案》在其他领域也得到了广泛的应用。作为国家标准代号制定的根据。已经广泛应用于各种技术标准和工业产品代号的编制上。作为编排索引序列的手段,它被许多图书馆、资料室、医院和其他机关团体用来检索档案、资料、病历等,许多重要的字典、辞书也都用它来编排目录、词条、索引;在打字、电报,旗语、灯光通信和电子计算机的输入、存储及输出等方面也得到广泛的应用;它在指语、手势语等方面的应用,推动了聋哑人特殊教育



的发展。作为我国少数民族创制或改革文字的基础,它对发展民族语文起到了重要的作用。

1977年9月联合国第三届地名标准化会议通过决议,采用《汉语拼音方案》作为中国地名罗马字母拼写法的国际标准,1978年9月,国务院正式批准《汉语拼音方案》作为我国人名地名罗马字母拼写法的统一规范,1982年8月国际标准化组织发出ISO—7098国际标准文件,规定《汉语拼音方案》作为世界文献工作中拼写有关中国的专门名称和词语的国际标准。新加坡、马来西亚两国先后决定采用汉语拼音作为拼写华文的拼音方案,并正式列入学校课程。香港、澳门回归祖国后,也把汉语拼音方案列入学校课程。总之,《汉语拼音方案》已经同我国国计民生和社会主义现代化建设发生了密切的关系。

《汉语拼音正词法基本规则》的公布使拼音方案的使用范围从音节扩大到词和词组的拼写领域,对拼音教学、拼音读物的编辑出版、拼音用于电脑等方面都有促进作用。

汉语拼音字母就是国际通用的拉丁字母。现在世界上大约有四分之三的国家用拉丁字母作为他们的正式文字,其余四分之一不用拉丁字母作为文字的国家,也有法定的或者习惯使用的拉丁字母拼写法。因此,拉丁字母已经成为信息化时代全世界公用的国际传递信息的符号系统。

(三) 音节拼写规则

汉语音节的拼写要符合《汉语拼音方案》的规则,主要应该注意以下几点:

1. 隔音规则

作为拼写规则,必须要考感到音节界限的明确。如果不加音节隔音标记,音节在连写时可能发生音节界限的混淆,影响正确拼读。例如:jiè可能是“饥饿”,也可能是“界”,fānàn可能是“发难”,也可能是“翻案”。为了使音节界限明确,《汉语拼音方案》采用隔音字母y、w以及加隔音符号的办法。

(1) 使用隔音字母y、w

《汉语拼音方案》规定零声母音节i行ü行用y做开头;u行用w开头,字母y、w国际上通常表示半元音。高元音i、u开头的音节都带有轻微的摩擦,用y、w表示,比较符合语音实际,有利于读准这些零声母音节的字而使用y、w的规则是:

i行零声母音节,i如是韵头,一律把i改写成y,如ya、ye、yao、you、yan、yang、yong;i如是韵腹,在i的前边加y,这只有三个音节yi、yin、ying:

u行零声母音节,u如是韵头,一律把u改写成w,如wa、wo、wai、wei、wan、wen、wang、weng;u如是韵腹,在u的前边加w,这只有一个音节wu。

ü行零声母音节一律在ü前边加y,并且去掉ü上的两点。实际上这只有四个音节,yu、yue、yuan、yun。

(2) 使用隔音符号

a、o、e开头的零声母音节连接在其他音节后边的時候,如果音节的界限发生混淆,就用隔音符号隔开,但是在实际使用上,无论音节界限是否发生混淆,都一律使用隔音符号。例如:ji'e(饥饿)、pi'ao(皮袄)、xi'an(西安)、fan'an(翻案);

2. 省写规则

(1)ü行韵母与声母j、q、x相拼,ü上两点省略;但是ü行韵母与声母n、l相拼,ü上两点不能省略。例如:



j+ü=jū(居) j+üan=juān(捐)
 q+üe=quē(缺) q+ün=qún(群)
 x+ü=xū(虚) x+üe=xuě(雪)
 l+ü=lǚ(吕) l+üe=lüè(略)
 n+üe=nüè(虐) n+ü=nǚ(女)

声母 j、q、x 不与合口呼韵母拼合，所以 ü 去掉两点后不会被误认为是 u，省略主要是便于书写；声母 n、l 既可以与 ü 行韵母拼合，也可以与 u 行韵母拼合，如果省略了 ü 上两点，就可能发生混淆，所以不能省。ü 行零声母音节拼写时加 y，去掉两点，也是因为 y 后不可能误会为 u。

(2) iou、uei、uen 的省写

当 iou、uei、uen 这三个韵母跟声母相拼时，要省写中间的元音 o 或 e，既缩短了拼式，又反映了语音实际。例如：

l+iou=liú(留) n+iou=niú(牛)
 q+iou=qiú(球) s+uei=suì(岁)
 g+uen=gǔn(滚) ch+uen=chūn(春)

3. 标调规则

声调符号(阴平)ˉ(阳平)ˊ(上声)ˇ(去声)ˋ原则上应该标在音节的主要元音(韵腹)上面。如果一个音节只有一个元音，声调符号就标在这个元音上；如果一个音节有两个以上元音，声调符号标在开口度最大、舌位最低、声音响亮的那个元音上。元音的响度取决于开口度的大小。元音的开口度分三个级别，最响的是一级 a，其次是二级 o、e，再次是二级 l、u、ü。一个音节中，只要有一级元音，调号就一定标在它的上面，例如 mā(妈)、jiā(家)、biāo(标)、fāng(方)；如果没有一级元音，有二级元音，那就标在二级元音上面，例如 hēi(黑)、wō(窝)、yè(夜)、yǒng(涌)；如果一级元音和二级元音都没有，只有三级元音，则把调号标在三级元音上面：例如 jī(鸡)、yīng(英)、hú(湖)、nǚ(女)、jūn(军)。有句口诀可以帮助记忆：有 a 不放过，没 a 找 o、e、i、u 并列标在后。

省写拼式的音节，例如 gǔi(鬼)、jiǔ(酒)。就标在最后边的一个元音上；qún(群)则应该标在元音 u 上面。轻声不标调号，在 i 上标调号时要去掉 i 上小圆点儿，但是在 ü 上面标调时，ü 上的两点不能去掉。

(四) 词语拼写规则

汉语词语的拼写要符合《汉语拼音正词法基本规则》的要求，它是建立在音节拼写规范的基础上的。多音词要连写，句子、专有名词的开头要有标记。总的原则是简单、明晰、便于书写。

1. 词语拼写的总原则

(1) 以词为拼写单位。例如：

rén(人) chī(吃) gāo(高)
 fāngsōng(放松) měilì(美丽) péngyǒu(朋友)
 bówùguǎn(博物馆)

(2) 表示一个整体概念的双音节和三音节结构连写。四个音节以上表示一个整体概念



的名称按词分开写,不能按词划分的全部连写。例如:

quánguó(全国)	zhūròu(猪肉)
duìbùqǐ(对不起)	shuōyishuō(说一说)
shuōbuhǎo(说不好)	nádedòng(拿得动)
zànghónghuā(藏红花)	qiūhǎitáng(秋海棠)
léidázhàn(雷达站)	sǎnbīngyíng(伞兵营)
wúfènggāngguǎn(无缝钢管)	
bàndǎotīshōuyīnjī(半导体收音机)	
yánjiūshēngyuàn(研究生院)	

(3)单音节词重叠,连写;双音节词重叠,分写。例如:

rénrén(人人)	kaolùkaolù(考虑考虑)
------------	------------------

重叠并列式(AABB)结构,当中加短横。例如:

Láilái—wǎngwǎng(来来往往)
gāngān—jìngjìng(干干净净)

(4)为了便于阅读和理解,在某些场合可以加短横。例如:

huán—bǎo(环保)	kē—yán(科研)
shíqī—bāsuì(十七八岁)	

(5)成语。四言成语可以分成两个双音节来念的,中间加短横;不能按两段来念的四言成语、熟语等,全部连写。例如:

Céngchū—bùqióng(层出不穷)
guāngmínglǐluò(光明磊落)
àimònéngzhù(爱莫能助)
bùyìlèhū(不亦乐乎)

2. 大写

大写的的作用有两个:一是表示句首,如句子开头的字母大写,诗歌每一行开头的字母大写。例如:

Zhèshìwǒdeshū 这是我的书。

Qīngmíngshíjiéyǔfēnfēn 清明时节雨纷纷。

二是表示特殊名称,如人名、地名等专有名词开头的字母大写。例如:

Lǐ Huá 李华	Zhūgě Kǒngmíng 诸葛孔明
Lǐxiānshēng 李先生	Běijīngshì 北京市
Huángpǔjiāng 黄浦江	Rénmín Ribào 人民日报

3. 移行、标点和声调

汉语拼音在行末有时要切断换行,换行时要在行末加上短横表示词语未完。移行要按音节分开,短横只能加在两个音节之间,不能把一个音节拆开。例如:

正确:……………guāng— 错误:…………… gu
míng(光明) —āngmíng(光明)

汉语拼音的标点与汉字的标点有些不同,汉字的句号是个圈,汉语拼音的句号是个点;汉字有顿号,汉语拼音没顿号,该用顿号的地方用一个空格表示,其他的标点大致与汉字



相同。

标声调的办法与音节标调规则相同,只是在词语连接时有语流音变,拼写普通话时,只标原调,不标变调。例如“一”的原调是阴平,在“一天”、“一年”、“一半”只能标成 yitian、yīnián、yībàn。不能标成 yìtiān、yìnián、yí bàn。

详细规则可参见《汉语拼音正词法基本规则》《中国人名汉语拼音字母拼写法》《中国地名汉语拼音字母拼写法》以及《中文转刊名称汉语拼音拼写法》等一系列文件。

四、国际音标

汉语拼音方案是根据北京话的语音系统专门为给汉字注音、为学习普通话设计的一套拼音方案。在北京话语音系统里,用它可以给任何音节词语注音,在这个系统之外,它就无能为力了。不同的语言、不同的方言各有自己的语音系统,在这些语言和方言中,有的音与北京话的音相同,有的音与北京话迥异。如果想用汉语拼音给一些语言、方言注音,那是非常困难的,这时就需要一套适应范围更广、功能更强的记音符号。

国际音标是国际上目前通用的一套行之有效的记音符号,英文名称是 International Phonetic Alphabet,简称 LPA,由国际语音协会(最初的名称是语音教师协会)于 1888 年制定并公布。国际音标是根据人类发音器官的生理机能。并参照世界上已经掌握的各种语音的实际情况设计出来的。包括辅音表、元音表和一些附加标记符号。现在使用的国际音标表是 1996 年修订的。(参见图 1-1-10)

(一) 国际音标的特点

1. 运用一符一音的原则。一个音素只用一个符号代表,一个符号只代表一个音素,不许兼职。音素和符号一一对应,不发生混淆。

2. 符号大部分采用世界通用的拉丁字母小写印刷体。形体简明清晰,熟悉拉丁字母的人很容易学会。

3. 拉丁字母不够时采用了倒写、反写、合体、小写尺寸的大写字母字形等,个别的还采用了一些希腊字母,允许在字母上添加一些附加符号。

4. 类似的一组符号代表着某一个发音部位和某一种发音方法或舌头的位置,方便记忆。只要是稍微接触过拉丁字母拼音的人,学习和应用这些符号并不难。

(二) 国际音标的应用

国际音标符号比较完备,它所代表的音和标音方法世界各国都是统一的,能够记录世界上各种语言的语音,通行范围广,适应性较强,作为语言研究和语言教学的一种工具,为世界各国语言学界所公认。近几十年来。我国在描写汉语语音、调查方言、少数民族语言教学、语言研究和外语教学工作中都采用这种音标,取得了良好的效果。

学习国际音标应先学习发音原理,掌握发音器官的活动状况。不妨先学习八个标准元音,用这八个标准元音定位,再学习其他的元音。学习辅音,可先学不同发音部位的辅音发音,再学同一发音部位不同发音方法的辅音发音。懂得发音原理,还要学会审音、辨音。国际音标表几乎概括了人类发音器官所能发出的所有的语音,熟悉其中的符号、懂得发音原理是学习国际音标的必备条件,语音是口耳之学,还要不断练习、不断实践加以体会。



国际音标虽然有一百多个符号,并不是每一种语言里都要使用这么多符号。一种具体的语言里只是使用其中的一部分,一般 30~40 个左右。初学者可以先从自己最熟悉的语言入手。比如我们都熟悉普通话的语音系统,只不过我们习惯上是用汉语拼音,那么我们把汉语拼音所代表的元音、辅音用国际音标表示出来就可以了。

发音方法		发音部位										
		双唇(上唇下唇)	唇齿(上齿下唇)	舌尖前(舌尖齿背)	舌尖中(舌尖上齿龈)	舌尖后(舌面硬腭前)	舌叶	舌面前(舌面前硬腭前)	舌面中(舌面中硬腭)	舌面后(舌根软腭)	喉	
塞音	清	不送气	p			t				c	k	ʔ
		送气	p'			t'				c'	k'	
	浊	b			d					g		
塞擦音	清	不送气		pf	ts		tʃ	tʃ	tʃ			
		送气		pf'	ts'		tʃ'	tʃ'	tʃ'			
	浊			dz		dʒ	dʒ	dʒ				
鼻音	浊	m	ɱ		n	ɳ		ŋ			ŋ	
闪音	浊					ɾ						
边音	浊				l							
擦音	清	ɸ	f	s		ʃ	ʃ	ç	ç	x	h	
	浊	β	v	z		ʒ	ʒ	ʝ	ʝ	ɣ	ɦ	
半元音		w ɥ	ɥ					j(ɥ)	w			

舌位	类别	舌唇形	舌尖元音				舌面元音						
			前		后		前		央		后		
			不圆	圆	不圆	圆	不圆	圆	不圆	自然	圆	不圆	圆
高	最高	闭	i	ɥ	ɨ	ʉ	i	ɥ				ɯ	u
	次高												ɤ
中	高中	半闭					e	ø		ɘ		ɤ	o
	正中				ɛ		ɛ	œ		(ə)		ʌ	ɔ
	低中	半开											
低	次低						æ			ɶ			
	最低	开					a			ʌ		ɑ	ɒ

图 1-1-10 国际音标简表

第三节 语音规范问题

普通话的语音规范是以北京语音为标准的。北京语音的声、韵、调及它们之间的配合关



系是比较明确和一致的,但是在具体的词或字的读音上,有的还存在一些分歧,方言区人学习普通话感到普通话语音的规范在某些方面还不够明确。例如轻声和儿化是北京语音的特点,对意义的表达有一定作用;但轻声和儿化是不是都要吸收到普通话里来,哪些应该吸收哪些不应该吸收,这些问题还没有得到圆满的解决。又如北京话里存在着一词两读的现象,方言区人学习普通话遇到这种现象时,就不知道应该以哪一个读音作为标准。此外,即使普通话语音的规范在很多方面是明确的,也还有一个如何推广和普及的问题。因此,语音规范化问题是一个需要进一步研究的重要课题。

一、轻声和儿化的规范问题

轻声和儿化是北京话里突出的语音现象,它们在语言的表达和区别部分同音词上有一定的作用,因此,应该在普通话语音系统中给予轻声和儿化以应有的地位。

北京话里的轻声和儿化现象虽然很普遍,分析起来大致不外下面几种情况:

1. 有区别意义的作用的。例如:“东西”和“东₁西”,“大意”和“大₁意”,“买卖”和“买₁卖”,读不读轻声,意义不同。又如“白面”(面粉)和“白面儿”(毒品),“一块”和“一块儿”,“摊”和“摊儿”,“个”和“个儿”,儿化不儿化,意义也不同。

2. 没有区别意义的作用的。例如:“西瓜”只读“西瓜”,“委曲”只读“委₁曲”,“上面”只读“上₁面”,“姐姐”只读“姐₁姐”。又如只说“明儿”“村儿”“梗儿”“药膏儿”“打鸣儿”,不说“明”“村”“梗”“药膏”“打鸣”。这些词都只有一种说法,没有区别意义的作用。

3. 两可的情况,没有一定的读法。例如“沙发”“干粮”“喜鹊”的第二个音节可以读轻声也可以不读轻声。又如可以说“正面儿”“冒烟儿”“帮忙儿”,也可以说“正面”“冒烟”“帮忙”,没有一定的说法。

根据这样的情况,可以认为,凡是有区别意义作用的,或者是已经被普遍采用的轻声词和儿化词,可吸收到普通话里来,以丰富语言的表达手段。至于那些没有区别意义的作用的,或是本来就是两可的,一般应作为北京话的方言土语成分看待,不必吸收到普通话里来,其中少数词也可以吸收,但是必须考虑它在全国范围的可接受性,从严掌握。

轻声和儿化的规范问题比较复杂,要完全得到解决还必须深入地进行调查研究,并且要同词汇语法的规范问题一起来考虑。

二、异读词的规范问题

异读词是指同一个词有几个不同的读音。例如“创造”可以念 chuàng zào,也可以念成 chuǎng zào。如果同一个汉字在不同的词内读音不同,或是不同的读音代表着不同的意义,这些都不算是一词两读,不属于异读词的范围。例如:

调 ₁ 和 tiáo hé	调 ₁ 查 diào chá
首 ₁ 长 shǒu zhǎng	长 ₁ 短 cháng duǎn
看 ₁ 守 kān shǒu	看 ₁ 见 kàn jiàn
快 ₁ 乐 kuài lè	音 ₁ 乐 yīn yuè
投 ₁ 降 tóu xiáng	下 ₁ 降 xià jiàng
重 ₁ 复 chóng fù	重 ₁ 量 zhòng liàng



北京话里的异读词,从语音的角度来分析,有声母不同、韵母不同和声调不同三种。举例如下:

1. 声母不同的异读词

机械 xiè jiè	波浪 bō pō
秘密 mì bì	谬论 miù niù
商埠 bù fù	包括 kuòguò
步骤 zhòu zòu	森林 sēn shēn
缔结 dì tì	玩弄 wán nòng

2. 韵母不同的异读词

剥削 bōxuē bāoxiāo	熟练 shú shóu
厚薄 hóu báo	降落 luò lào
收获 huò hù	娇嫩 jiāo nèn
飘浮 piāo fú	烙饼 lào biǐng
琴弦 qín xián	跃进 yuè jìn

3. 声调不同的异读词

古迹 gù jī	一会儿 yí huìr
复习 fù xí	卑鄙 bēi bǐ
侵犯 qīn fǎn	号召 hào zhào
疾病 jí bìng	质量 zhì liang
比较 biǎo jiào	指导 zhǐ dǎo
特殊 tè shū	伪装 wěi zhuāng

4. 声、韵、调中有两项不同或三项都不同的异读词

卡片 kǎ qiǎ	红色 hóng sè
暴露 bào lù	供给 gòng jǐ
傍晚 bàng wǎn	矛盾 máo dùn
僻静 pì jìng	巷道 xiàng dào
奇数 qí shù	贝壳 bēi qiào
五更 wǔ gēng	

对于这些异读词,要确定哪一个合乎语音的规范,就必须有一个审音标准。可是,异读词的来源是很复杂的,有的是受文言读音的影响(如“暴露”读 pùlù),有的是受方言读音的影响(如“揩油”读 kāiyóu),有的是由于北京语音本身特殊的发展(如“微笑”读 wēixiào),因此审音的标准就不能定得太简单。

1956年中国科学院成立了普通话审音委员会,专门审订异读词的读音,在确定审音的标准时,考虑了以下几项原则:

1. 一个字的读音在北京话里非常通行而不合北京语音的一般发展规律的,这个音还是可以采用,但是同时也要考虑到它在北方话里应用得是否广泛。例如在北京话里,“危”读 wēi,“期”读 qī,“帆”读 fān,这些音不合一般发展规律而采用了它们,因为在北京话里非常通行,北方话里也大致通行。可是“酵”读 xiào,“诊”读 zhěn,这些不合规律的音就不加以采用,而把“酵”的音订为 jiào,“诊”的音订为 zhěn,因为这是符合一般发展规律并为北方话所



通用的。

2. “开、齐、合、撮”的读法,原则上以符合语音发展规律为准。

例如:“淋”采用 lín 的音,不采用 lún 或 lùn。

3. 古代清音入声字在北京话的声调,凡是没有异读的,就采用北京已经通行的读法。凡是有异读的,则逐字考虑,采用比较通用的读法。

根据上项原则,审音委员会审订了北京话里常用异读词的读音,于 1957 年 10 月公布了《普通话异读词审音表初稿》和《本国地名审音表初稿》,广泛征求意见。初稿发表以后,审音委员会又陆续搜集了第二批异读词五百余条,于 1959 年 7 月公布了《普通话异读词审音表初稿(续)》,1962 年 12 月又发表了《普通话异读词审音表初稿》第三稿,1963 年 1 月又把三次的审音表初稿辑录在一起发表。1982 年 6 月开始,重建的普通话审音委员会对审音表初稿再次进行了审定。修订稿经国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部审核通过,并且已于 1985 年 12 月以《普通话异读词审音表》的名称予以公布。异读词的审订对于语音规范化起了积极的作用,某些审订原则的运用和具体字音的规范还有些不同的意见,可以在进一步讨论的基础上统一认识,逐步解决。

三、克服误读

学习和掌握普通话语音规范,首先要正确掌握普通话声、韵、调系统,克服字音的方音读法,这就是本章第二节所讲的内容。其次,要注意学习和掌握轻声词、儿化词和异读词的规范读法,掌握本节上述的内容。除了这两个方面,我们还可以从克服误读的角度谈谈掌握汉字的规范读音问题。

常见的误读有两种,一是不能正确掌握多音多义字的意义和读音,二是滥读半边字。我们要在学习和使用语言文字的过程中,逐步掌握多音多义字,注意防止读错别字。

(一)正确掌握多音多义字。普通话里常用字中有三四百个多音多义字。这些多音多义字字形同一,读音和意义、用法却不同,必须仔细分辨,认真掌握。

今天常用的多音字中有一部分是因词性不同而读多音的。例如:

量	liang(名词)	质量、宽洪大量
	liang(动词)	丈量、量体裁衣
号	hao(名词)	称号、号码
	hao(动词)	号叫
难	nan(形容词)	难字、困难
	nan(名词)	灾难、苦难
为	wei(动词)	人为的、大有可为
	wei(介词)	为什么、为人民服务

有一部分多音多义字是由于读书音和口语音的不同而造成的。例如:

血	xue(读书音)	血压、血债、血海深仇、“我以我血荐轩辕”“苍山如海,残阳如血”
	xie(口语音)	“手碰破了,流了一点儿血”,“这血,决不能白流”
薄	bo(读书音)	薄弱、轻薄、薄膜
	bao(口语音)	薄饼、薄脆



嚼	jue(读书音)	咀嚼
	jiao(口语音)	咬文嚼字、味同嚼蜡
还有一部分多音多义字是由于普通用法和人名地名用法不同而造成的。例如：		
单	dan	单一、单纯、名单、单方
	chan	单于(古代匈奴的君主)
	shan	单(姓氏)、单县(地名)
番	fan	番茄、几次三番、下一番功夫
	pan	番禺(地名)
翟	di	墨翟(墨子)
	zhai	翟(姓)

(二)要防止读错别字。方块汉字中有不少由偏旁合成的字,有些人常常误读半边,造成读错字音的现象。例如:

翱错读成“皋”gao

莠错读成“秀”xiu

绽错读成“定”ding

宠错读成“龙”long

有些人常常根据带某偏旁的一个字的读音进行类推,造成误读。例如:

“批”读 pi,有的人就把“庇”(bi)“毖”(bi)“妣”(bi)都误读成 pi。

“拙”读 zhuo,有的人就把“咄”(duo)“绌”(chu)“黜”(chu)都误读成 zhuo。

“喘”读 chuan,有的人就把“湍”(tuan)、“揣”(chuai)都误读成 chuan。

此外,因字形相近而误读,如把“病入膏肓”的“肓”误读成“盲”,也是需要防止的。

汉字不是表音文字,字形与读音的联系很不紧密。因此,我们读字只有勤查字典,多辨音、义和用法,才能把字音读正确。

四、努力学习和推广普通话,促进语音规范化

方言区的人学习普通话语音,一方面,不能要求他们学得跟北京人完全一样。普通话以北京语音为标准音,并不是说每一个轻声字,每一个儿化词都非完全依照北京音来读不可。就是声、韵、调三方面要求发音正确,也是从语音类别上来说的,并不要求大家连音色上的极细微的变化也要掌握。

另一方面,也不能满足于学得“差不多”,叫人听得懂就行了。

当然,凭着语言环境和上下文的帮助,有时不正确的发音也可以让人听懂,但是,不正确的地方太多,就会成为交际的障碍。同是一个不正确的发音(如 z, zh 不分),在某些场合并不妨碍人们的了解;在另一些场合就可能引起误会或者叫人听不懂。因此,只要是发音不正确,妨碍人们了解的可能性就永远存在。学习普通话,不能降低学习上的要求。

推广普通话是当前语文工作的重要任务之一。通过语音课的学习,我们应该努力运用普通话语音知识指导自己学习普通话的实践,反复进行口耳训练,提高自己的普通话语音水平。同时我们还要积极推广普通话,促进语音规范化,为汉语语音的统一而努力。



思考和练习

一、名词解释

1. 语音 2. 音节 3. 音素 4. 元音
5. 辅音 6. 声母 7. 韵母 8. 声调

二、填空

1. 语音具有三个方面的性质:即____、____、____。其中,本质属性是____。
2. 语音同其他声音一样,都具有____和____、____、____四个要素。
3. 音色不同大体是由三个条件决定的,即不同____,不同____,不同____。
4. 人类的发音器官由三大部分组成,动力部分是____,发音体是____,共鸣器____和____。
5. 口腔里最活跃的器官是____,它可使____发生各种变化。
6. 普通话的辅音大多是____音,只有 m、n、ng、l、r 是____音。
7. 普通话辅音的发音方法复杂,除有____和____之分,还有____和____之别。
8. 传统音韵学把汉字字音分为____、____、____三个部分,叫做音节的三要素。
9. 《汉语拼音方案》是给____和____拼写的方案,其内容包括____、____、____、____、____五部分。

三、问答题

1. 语音与自然界的的声音有什么不同?
2. 为什么说语音的社会性质是语音的本质属性?
4. 《汉语拼音方案》的作用是什么? 你在学习普通话和推广普通话的工作中,是如何认识《汉语拼音方案》的?
5. 根据声音的四要素来分析下列语音现象
 - (1) 一个熟人在隔壁说话,你为什么能听出是张三还是李四?
 - (2) 医院的墙壁上常见“请低点声音”的标语,这是指音高吗?
 - (3) 同是女高音歌唱家,为什么我们能分辨出“民族唱法”和“美声唱法”?

四、异读词的审音原则是什么? 你对这些原则的认识怎样?

五、查一查《普通话异读词审音表》或《现代汉语词典》,注明下列异读词的规范读法:

- 1 雌雄 2 哺乳 3 召集 4 闭塞
- 5 呆板 6 复习 7 堤岸 8 缔结
- 9 霉菌 10 揩油 11 娇嫩 12 逊色
- 13 血泊 14 相识 15 垃圾 16 咆哮

六、查一查《普通话异读词审音表》,注明下列多音多义词的规范读法:

- 1 着手 着凉 2 巷道 三家巷
- 3 差别 参差 4 切削 剥削
- 5 家畜 畜牧 6 颤动 颤栗
- 7 玩弄 弄堂 8 塞音 活塞



9 强渡 强迫 10 宝藏 躲藏

七、下列词语中带黑点的字读什么音？

造诣 唾弃 酗酒

桎梏 枢纽 抨击

绚丽 谄媚 酝酿

裹挟 倾斜 通缉

龇齿 绮丽 矩形

矜持 校勘 教诲

憧憬 刽子手 刚愎自用

面面相觑 揠苗助长 瞠目结舌

怙恶不悛 提纲挈领 负隅顽抗

叱咤风云 暴戾恣睢 魑魅魍魉

八、短文朗读。

练习快乐

流沙

香港有位女歌手，有一次乘南方航空的飞机赴北京演出。她上机前，忙于应酬，疲惫不堪。加之在机场被香港娱乐记者“出言不逊”，所以心情很郁闷。但当她走到机舱口，看到空姐灿烂而真诚的笑容时，精神为之一振。

女歌手坐在头等舱，飞机起飞后，那位空姐走过来。轻声问：“能不能给我签个名？”

女歌手欣然同意。她笑着问空姐：“你能教我如何笑得这么好看吗？”

空姐告诉女歌手，在训练课上。老师是如何教她想象着自己最快乐的事情，把精神调整到最佳状态，对着镜子看自己的嘴形，有没有微微上翘……

几个小时后，在北京机场走下来的女歌手，是一个快乐而自信的美人儿。

快乐是可以练习的。这并不是一秘密。问题是，我们有苦恼的时候，从来没有相信过，快乐其实可以通过一种技能去获得，而不是听凭坏情绪一点点地吞噬你。

譬如在心情郁闷的时候，你穿上休闲的衣裤，来一次一公里的慢跑，让自己微微出一身汗；当遭遇工作压力的时候，你不必一杯接着一杯地饮苦咖啡，而应走到窗前去，对着蓝天、白云，张开你的双臂，做几次长长的深呼吸；你还可以和朋友聊聊天、听听音乐，幻想自己已中了彩票大奖……

但是，你总是不屑于这样的教诲，你总是不相信快乐是可以练习的，你总是以为快乐是奢侈的事，需要大量金钱、幸运的机遇、美满的生活才能带来。

其实，快乐属于每个人，它也可以练习。快乐就在一次慢跑中，就在一次深呼吸中，就在一段美妙的音乐中……快乐其实唾手可得。

（《读者》2006年第22期）



第二章 普通话声母和韵母



第一节 元音和辅音

当我们朗读下面这首诗的时候,我们可以清楚地感觉到发音器官产生了 20 次明显的紧张过程,而聆听的人也会感受到 20 个界限清晰的语音单位:

白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。

这 20 次紧张过程,在语音学上就表现为 20 个音节,在书面上记录下来,就是 20 个汉字。因此,音节是人们听觉上最容易分辨出来的语音单位。也是语流里最自然的语音单位。从发音的角度来说,发音时,肌肉经历了一次从紧张到松弛的过程,也就是完成了一个音节;从听音的角度来说,每一个音节都有一个明显的响度中心。普通话中,除了儿化音的音节数跟汉字数不对应,例如“huār”“pénr”各读一个音节。写下来却分别是两个字“花儿、盆儿”。一般来说,一个汉字的读音就是一个音节,一个音节写出来就是一个汉字。

一、音节分析法

汉字虽然成千上万,但音节的数目却是有限的。现代汉语普通话的音节总数是 400 个左右。根据音节使用频率不同,可以把音节分为四类:

高频音节:一共有 14 个,即 de、shi、yi、bu、you、zhi、le、ji、zhe、wo、ren、li、ta、dao。

中频音节:一共有 33 个,即 zhong、zi、guo、shang、ge、men、he、wei、ye、da、gong、jiu、jian、xiang、zhu、lai、sheng、di、zai、ni、xiao、ke、yao、wa、yu、jie、jin、chan、zuo、jia、xian、quan、shuo。

次频音节:一共有 62 个(不再列举)。

低频音节:一共有 291 个(不再列举)。

这四类中,前两类高频音节和中频音节共有 47 个,却占总出现率的 50%,如果加上次频音节,也只有 109 个,这 109 个音节就要占总出现率的 75%。所以学习的重点应该放在前面这三类音节上。

音节是最自然的语音单位,但它不是最小的语音单位,还可以作进一步的分析。分析音节有两种不同的方法:言素分析法和声韵调分析法。

(一)音素分析法

音素分析法是来自西方现代语言学的语音分析方法,它对一个音节从音色角度进行分



析,分析出一个个最小的具有区别性特征的单位,这就是音素,因此,音素也就是从音色角度划分出来的最小的语音单位。例如“规”这个音节可以分析为 g—u—e—i 四个音素;“律”这个音节分析为 l—ü 两个音素。

普通话里,一个音节可以是一个音素,例如“啊”(ā)、“鹅”(é)。也可以是两个音素或三个音素,例如“古”(gǔ)、开(kāi)、风(fēng),但是,最多只能有四个音素,例如“窗”(chuāng)、“莲”(lián)。

音素可以划分为元音和辅音两大类。元音的气流不受阻,声带振动;而辅音的气流则在口腔或鼻腔中某个部位受到阻塞或摩擦。大多数声带并不振动,只有少数浊辅音声带也同时振动,如 m、n、ng、l、r 等。

音素分析法着眼于发音方法和发音部位,优点是可以分析得比较细致、准确。

(二)声韵调分析法

声韵调分析法是我国传统音韵学的语音分析方法,它把音节分为三个组成部分:声母、韵母和声调。音节结构前部为声母,音节结构后部为韵母,贯穿整个音节的音高变化是声调。韵母又可以再进一步分为韵头、韵腹和韵尾三部分。

声韵调分析法着眼于语音结构成分的组合,优点是比较符合汉语的实际,如声调特征。但早期的声韵调分析法不够细致、科学。近年来,吸收了音素分析法的优点,音节结构分析以声韵调分析法为主,音节成分分析以音素分析法为主,从而把两种方法有机地结合起来。例如“见”先分析为声母 j,韵母 ian;再进一步分析为作声母的辅音 j,作韵头的元音 i,作韵腹的元音 a,作韵尾的辅音 n。这种分析法。既反映了层次,又分清了主次,也考虑到汉语语音结构的特点,因此相当有效。

(三)辅音和声母、元音和韵母的关系

辅音和元音是就音素的发音特点进行分析后划分出来的类别,声母和韵母是就汉语音节内部的结构和位置分析出来的单位。因为分析的角度和范围不同,所以这两对概念之间发生了交叉关系。

1. 现代汉语普通话的辅音和声母的区别在于:

(1)总数不同:辅音有 22 个,声母只有 21 个。辅音 ng 在任何情况下都不能充当声母;

(2)出现在音节中的位置不同:声母的位置一定在音节的开头,而辅音除了在声母的位置出现,n 和 ng 还可以出现在韵尾。也就是说,辅音 ng 只能位于音节的末尾作韵尾,而不能作声母,如“gāng”(刚)。辅音 n 既可以出现在音节开头作声母,又可以出现在音节末尾当韵尾,如 nán(男)。

2. 现代汉语普通话的元音和韵母的区别在于:

(1)总数不同:元音只有 10 个。而韵母则有 39 个。

(2)韵母可以分为三类:单韵母 10 个,由单元音充当;复韵母 13 个,由元音跟元音构成;鼻韵母 16 个,由元音和鼻辅音共同构成。

(3)结构成分不同:韵母不仅包含有元音,有的还包含有辅音,即以辅音作韵尾,如“山冈”(shāngāng),其中的 an、ang 是韵母,而辅音 n、ng 则充当韵尾,是韵母的组成部分。

从以上分析可以看出,造成辅音和声母、元音和韵母交叉关系的关键是在 n 和 ng 上。n 既可充当声母,又可以当韵母的韵尾部分。ng 在普通话中永远作声母,只作韵尾。10 个单



元音都可以作韵母。而大部分韵母的构造比较复杂。范围也大大超过这 10 个,共有 39 个。

(四)元音和辅音的差异

音素可以分为元音和辅音两大类。

气流振动声带,出来时在口腔或鼻腔中不受阻碍而形成的音叫元音,元音又叫母音。例如:a[A]、o[O]、e[ɤ]、i[i]、u[u]、ü[y]等。气流出来时在口腔或鼻腔受阻碍而形成的音叫辅音,辅音又叫子音。例如:b[p]、p[p']、m[m]、f[f]、d[t]、t[t']、n[n]、l[l]等。

元音和辅音的差异主要有以下几点:

1. 元音发音时,气流通过口腔、鼻腔不受任何阻碍;辅音发音时,气流通过口腔、鼻腔一般要受到某个部位的阻碍。

2. 元音发音时,声带一定振动,声音总是比较响亮,并且能延长;辅音发音时,声带不一定振动(有的振动,如 m[m]、n[n]、l[l]、r[z]:有的不振动,如 b[p]、p[p']、f[f]),声带振动时声音较响亮,不振动时声音不响亮。

3. 元音发音时,发音器官各部位保持均衡的紧张状态;辅音发音时,发音器官成阻的部位特别紧张。

4. 元音发音时,气流较弱;辅音发音时,气流较强。

其中,第 1 点是元音和辅音最重要的区别,第 2 点要特别注意,发元音声带一定振动,发辅音声带振动的是浊辅音,不振动的是清辅音。

二、元音的发音原理

元音的发音主要决定于口腔这个共鸣器的形状。口腔的开合(也就是舌头的升降),舌头的伸缩,以及嘴唇的圆展这三个因素都可能造成口腔形状的不同,改变共鸣特性,从而发出不同的元音来。

元音根据舌头起作用的部位,可以先分为舌面元音和舌尖元音两大类,而舌面元音占绝大多数。现代汉语普通话一共有 10 个元音,其中,舌面元音有 7 个:a[A]、o[o]、e[ɤ]、i[i]、u[u]、ü[y]、ê[ɛ];舌尖元音有 3 个- i[ɿ]、- i[ʅ]、er[ə],其中 er 是卷舌元音。

(一)舌面元音

元音发音时,舌头的某一部分会收紧而隆起,舌头收紧而隆起的最高点,一般称作“舌位”。舌位出现在舌面上,这时发出的音叫“舌面元音”。舌面元音的不同主要由三个条件决定:(1)舌位的前后;(2)舌位的高低;(3)嘴唇的圆不圆。要发好舌面元音必须从这三个方面加以注意。

1. 根据舌位的前后不同,舌面元音可以分为三类:前元音、后元音、央元音。舌面前元音有 i[i]、ü[y]、ê[ɛ]。舌面后元音有 u[u]、o[o]、e[ɤ]。舌面央元音有 a[A]。

2. 根据舌位的高低不同,舌面元音可以分为四类:高元音、半高元音、半低元音、低元音。舌位的高低和口腔的开口度大小有关,舌位越低,口腔开口度就越大;舌位越高,口腔开口度就越小。高元音有 i[i]、u[u]、ü[y]。半高元音有 o[o]、e[ɤ]。半低元音有 ê[ɛ]。低元音有 a[A]。

3. 根据嘴唇的圆不圆,舌面元音可以分为两类:圆唇元音和不圆唇元音。圆唇元音有 ü



[y]、u[u]、o[o]。不圆唇元音有 i[i]、ê[ɛ]、e[ɤ]、ɑ[A]。

以上三方面的条件综合起来,可以用《舌面元音舌位图》表示(见图 1-2-1)。

现代汉语普通话七个舌面元音可以描写为:

ɑ[A]: 央、低、不圆唇舌面元音;

o[o]: 后、半高、圆唇舌面元音;

e[ɤ]: 后、半高、不圆唇舌面元音;

i[i]: 前、高、不圆唇舌面元音;

u[u]: 后、高、圆唇舌面元音;

ü[y]: 前、高、圆唇舌面元音;

ê[ɛ]: 前、半低、不圆唇舌面元音。

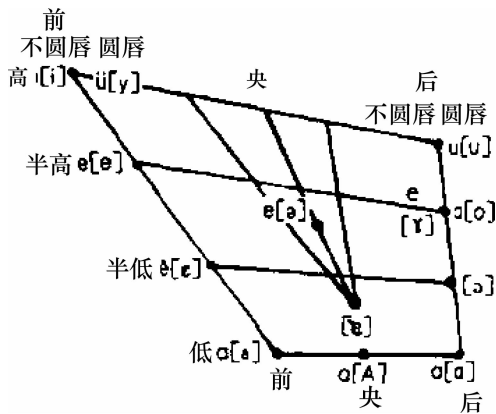


图 1-2-1 舌面元音舌位图

(二) 舌尖元音

元音发音时,舌位出现在舌尖上,这时发出的音叫做“舌尖元音”。舌尖元音发音时主要是舌尖起作用,它由舌尖活动的前后和嘴唇的圆不圆来决定。普通话里有三个舌尖元音,即:舌尖前元音*-i*[ɿ]、舌尖后元音*-i*[ʅ]和卷舌元音er[ɛr],它们的发音分别描写为:

-i[ɿ]: 前、高、不圆唇舌尖元音;

-i[ʅ]: 后、高、不圆唇舌尖元音;

er[ɛr]: 央、中、不圆唇卷舌元音。

要特别注意的是:(1)*-i*[ɿ]前面加上一小横线,以区别于舌面元音*i*,指只出现在z、c、s后面的舌尖元音;(2)*-i*[ʅ]前面加上一小横线,也是为了区别于舌面元音*i*,指只出现在zh、ch、sh、r后面的舌尖元音;(3)er[ɛr]严格地说,并不能算标准的舌尖元音,而是卷舌元音,它可以自成音节,又叫“儿韵”,例如“而、二、耳、儿”。

三、辅音的发音原理

普通话里的辅音共有 22 个,辅音的性质由构成阻碍的部位(发音部位)和形成、克服阻碍的方式(发音方法)这两个方面决定:



(一) 发音部位

发音部位是指发音时气流受到阻碍的部位。普通话 22 个辅音共有七种不同的发音部位：

1. 双唇音是由上唇和下唇构成气流阻碍而发出的音：b[p]、P[p']、m[m]；
2. 唇齿音是由上齿与下唇构成气流阻碍而发出的音：f[f]；
3. 舌尖中音是由舌尖与上齿龈构成气流阻碍而发出的音：d[t]、t[t']、n[n]、l[l]；
4. 舌根音是由舌根与软腭构成气流阻碍而发出的音：g[k]、k[k']、h[x]、ng[ŋ]；
5. 舌面音是由舌面与硬腭构成气流阻碍而发出的音：j[ç]、q[ç']、x[ç]；
6. 舌尖后音是由舌尖与齿龈后、硬腭前的交接点构成气流阻碍而发出的音：zh[ʈ]、ch[ʈ']、shi[ʂ]、r[ʐ]。
7. 舌尖前音是由舌尖与上门齿背构成气流阻碍而发出的音：z[ts]、c[ts']、s[s]。

(二) 发音方法

发音方法是指发音时形成阻碍和克服阻碍的方式。它包括三个方面的内容：成阻和除阻的方式；声带振动与否；呼出气流的强弱。

1. 按照成阻和除阻的方式，普通话的辅音可以分为 5 类：

塞音：发音部位完全闭塞，堵住气流，然后突然打开阻碍，使气流迸裂而出，爆发成声。这种音一发即逝，共有 6 个：b[p]、p[p']、d[t]、t[t']、g[k]、k[k']。

擦音：发音部位不完全闭塞，构成气流阻碍的两个部分之间留一条窄缝，使气流从中挤出，摩擦成声。这种音可以延长。共有 6 个：f[f]、s[s]、sh[ʃ]、r[ʐ]、x[ç]、h[x]。

塞擦音：发音部位先完全闭塞，堵住气流，然后打开一条窄缝，气流从中挤出。成阻时为塞音状态，除阻时为擦音状态。这种音共有 6 个：z[ts]、c[ts']、zh[ʈ]、ch[ʈ']、j[ç]、q[ç']。

鼻音：口腔部分的发音部位堵塞，软腭下垂，打开鼻腔通路，让气流从鼻腔里出来。这种音可以延长，共有 3 个：m[m]、n[n]、ng[ŋ]；

边音：发音部位完全闭塞，迫使气流从舌的两边通过。普通话里只有一个边音 l[l]。

2. 按照声带振动与否，普通话的辅音可以分为两类：

清音：发音时声带不振动的辅音叫清音。共有 17 个：b[p]、P[p']、f[f]、d[t]、t[t']、g[k]、k[k']、h[x]、j[ç]、q[ç']、x[ç]、zh[ʈ]、ch[ʈ']、sh[ʂ]、z[ts]、c[ts']、s[s]。

浊音：发音时声带振动的辅音叫浊音。共有 5 个：m[m]、n[n]、ng[ŋ]、l[l]、r[ʐ]。

3. 按照发音时呼出气流的强弱，普通话辅音可以分为两类：

不送气音：发音时呼出气流较弱的音称为不送气者。共有 6 个：b[p]、d[t]、g[k]、j[ç]、zh[ʈ]、z[ts]。

送气音：发音时呼出气流较强的音称为送气音。共有 6 个：p[p']、t[t']、k[k']、q[ç']、ch[ʈ']、c[ts']。

要特别注意的是：

第一，现代汉语普通话中，不送气和送气的对立，只限于塞音和塞擦音，并形成整齐的对立。塞音 b、d、g 和塞擦音 z、zh、j 呼出气流较弱，是不送气音；与它们相对应的是塞音 P、t、k 和塞擦音 c、ch、q，呼出气流较强，是送气音。擦音无所谓送气不送气。



第二,现代汉语普通话里,塞音有 6 个,塞擦音有 6 个,擦音也有 6 个;不送气的塞音和塞擦音有 6 个,送气的塞音和塞擦音也,有 6 个。

根据上述发音部位和发音方法,可以综合出一个普通话辅音发音特征表(见图 1-2-2)。根据此表,我们可以对普通话的 22 个辅音进行描写,顺序依次为:先发音部位,后发音方法。发音方法依次为:送气不送气、清浊和气流成阻的办法。

- b[p]: 双唇、不送气、清、塞音
- P[pʰ]: 双唇、送气、清、塞音
- m[m]: 双唇、浊、鼻音
- f[f]: 唇齿、清、擦音
- d[t]: 舌尖中、不送气、清、塞音
- t[tʰ]: 舌尖中、送气、清、塞音
- n[n]: 舌尖中、浊、鼻音
- l[l]: 舌尖中、浊、边音
- g[k]: 舌根、不送气、清、塞音
- k[kʰ]: 舌根、送气、清、塞音
- h[x]: 舌根、清、擦音
- ng[ŋ]: 舌根、浊、鼻音
- j[tɕ]: 舌面、不送气、清、塞擦音
- q[tɕʰ]: 舌面、送气、清、塞擦音
- x[ç]: 舌面、清、擦音
- zh[tʂ]: 舌尖后、不送气、清、塞擦音
- ch[tʂʰ]: 舌尖后、送气、清、塞擦音
- sh[ʂ]: 舌尖后、清、擦音
- r[ʐ]: 舌尖后、浊、擦音
- z[tʂ]: 舌尖前、不送气、清、塞擦音
- c[tʂʰ]: 舌尖前、送气、清、塞擦音
- s[s]: 舌尖前、清、擦音